

CANTI SACRI NEL MEDITERRANEO

Come acqua che sgorga...

Waed Bouhassoun – Siria
voce e oud

Canti mistici – “Alla ricerca della fonte”

Waed Bouhassoun è una cantante siriana che, accompagnandosi con l'oud, esplora il patrimonio musicale arabo antico, in particolare quello della grande e venerata Oum Kalsoum. Possiede un timbro di voci di qualità rara, paragonabile alle famose voci della canzone araba degli anni '30.

Al paese dell'amato
Oum KALTHOUM
Cantante egiziana contemporanea

Portami al paese dell'amato, ho bisogno di rivederlo e la lontananza mi dà nostalgia. O mio amore, il mio cuore è con te. I miei occhi sperano rivederti, io piango e tu mi consoli. O viaggiatore sul mare del Nilo, ho un amore in Egitto. L'amore che ho per lui mi lascia senza sonno, portami dal mio amato.

Majnoun Leïla
Qaïs Ibn AL MOULAWAH
Poeta arabo del VII secolo

« Majnoun Leïla » è una storia d'amore orientale simile a quella di Romeo e Giulietta o di Tristano e Isotta, che ha ispirato numerosi artisti musulmani. Qaïs Ibn AL MOULAWAH ha lasciato un insieme di poemi dedicati alla donna che ha amato fino a perdere la ragione. I suoi poemi evocano lacrime di tristezza e di dolore. La storia di Majnoun è divenuta uno dei temi della poesia mistica persiana e turca.

Improvisazione all'oud

Credo nella religione dell'amore
Ibn ARABI
Poeta e mistico arabo andaluso del XII-XIII secolo

Il mio cuore è diventato capace di prendere tutte le forme: è pastore per le gazzelle, convento per le monache, tempio per gli idoli, Kaaba per il pellegrino. E' la tavola della Torah e il Libro del Corano. Io professo la religione dell'Amore, dove si dirigono le carovane...

Al Hawa
Ibn ARABI
Colui che non ha conosciuto la passione non conosce il gusto della passione. Solo la conosce colui che l'ha gustata. L'anima di colui gustato la passione non può che amare la passione.

ASSOCIAZIONE MUSICAROUND
www.musicaround.org

Ensemble 400 – Italia

Vera Marengo, voce
Aimone Gronchi, viella, voce
Maria Notarianni, arpa, organo portativo
Marcello Serafini, viella

Canti liturgici – “Stella Maris”

Simbolo di nascita e di morte, l'acqua rimanda alla dualità con cui l'uomo percepisce la propria esistenza. Molti sono i canti, tratti da testi biblici o devozionali che la evocano: dal Battesimo, quando nell'acqua il peccatore muore per rinascere figlio di Dio, alle lacrime della Vergine ai piedi della croce, al momento estremo della morte del Cristo in cui dal suo collo sgorga acqua anziché sangue.

L'Ensemble 400 nasce dall'incontro di quattro musicisti attorno al corso di specializzazione in Polifonia antica di Diego Fratelli. I componenti del gruppo, già musicisti esperti nel settore della musica antica, hanno scelto di dedicarsi al repertorio italiano e francese dei secoli tra il XIII e il XVI, usando copie di strumenti d'epoca e leggendo direttamente dalle fonti originali. Nei primi due anni di lavoro Ensemble 400 ha presentato concerti con repertorio sacro e profano, partecipando tra l'altro al Festival di Valle d'Itria (con una nuova versione del “Jeu de Robin et Marion” di Adam de la Halle) e alla XIX edizione del Festival “Chants sacrées en Méditerranée”, a Marsiglia e dintorni. L'Ensemble è stato ospite di Radiotre in diretta alla trasmissione “Piazza Verdi”, in cui ha presentato in anteprima il cd “Contre le temps”, di prossima uscita per l'etichetta americana “Gaya”

Rorate coeli, introitus (Codice di Trento 89) - Anonimo

Asperges me domine – Gilles Binchois (1400–1466)

Spirito Sancto dà servire – (Laudario di Cortona) - Anonimo

Ave donna sanctissima – (Laudario di Cortona) - Anonimo

Hostis Herodes impie – Guillaume Dufay (1397–1474)

San Iovanni al mondo è nato - (Laud. di Cortona) - Anon.

O nobilissima viriditas – H. von Bingen (1098–1179)

Ave Maris Stella – Guillaume Dufay (1397– 1474)

A Santa madre daquele. – CSM 236 - Alfonso el Sabio

Tanto son da groriosa – CSM 48 - Alfonso el Sabio

Ave Dei genitrix – (Laudario di Cortona) - Anonimo