

Una mostra di



con il contributo di



con la collaborazione di



con il Patrocinio di



partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale  
 sponsor attività didattiche Fondazione Palazzo Ducale  
 media partner

**6 giugno\_26 agosto 2012**

**GENOVA, PALAZZO DUCALE**  
**Appartamento del Doge**

Sede della mostra:  
 Palazzo Ducale  
 Piazza Matteotti 9 Genova

**Biglietti:**  
 intero €6,00  
 ridotto €5,00  
 Con visita a Torre e carceri  
 + mostre fotografiche € 9,00

**Orario:**  
 11/19  
 dal martedì alla domenica  
 chiuso lunedì

**Informazioni:**  
 tel. 0105574064 / 65  
 www.palazzoducale.genova.it

Le immagini all'interno, ove non diversamente segnalato, © Yves Klein, Adagp, Paris



**BLU BLU BLU Teatro Fisco a Villa Bombrini**  
**Omaggio a Yves Klein**

Un progetto di Teatri Possibili Liguria  
 13 e 14 luglio e dal 18 al 21 luglio

La rassegna è in collegamento con la mostra  
 "YVES KLEIN Judo e Teatro Corpo e Visioni"  
**Inizio spettacoli ore 21. Ingresso libero fino ad esaurimento posti**  
 In caso di pioggia gli spettacoli si svolgono all'interno della Villa  
 www.teatropossibililiguria.it

**VENERDÌ 13 LUGLIO 2012**  
**BLU BLU BLU Il corpo educato – Omaggio a YVES KLEIN**

a cura del maestro Pino Tesini, 7° Dan di judo  
 Una giornata-evento sul tatami, in compagnia dei grandi maestri di judo. Dal judo di Klein alle arti marziali come esperienza educativa universale. In collaborazione con UISP e con le scuole di Judo attive sul territorio.

**SABATO 14 LUGLIO 2012**  
**COMPAGNIA TEATRO SCALZO "Circo Malandrino"**

Una travolgente parata di musicisti-clown. Tra brani popolari, ritmi latini, capolavori classici e remake di colonne sonore, una serie ininterrotta di gags clownesche, numeri di equilibrismo, giocoleria, magia comica.

**MERCOLEDÌ 18 LUGLIO 2012**  
**ANDREA FARNETANI "Scrambled Eggs"**

"Scrambled eggs" è una ricetta facile e gustosa: giocoleria, equilibrismo, comicità, magia e un pizzico di improvvisazione da mescolare senza preoccupazione in una valigia.

**GIOVEDÌ 19 LUGLIO 2012**  
**LAURA KIBEL "A piede libero"**

Laura Kibel ha inventato una forma di spettacolo unica: il teatro dei piedi. Da trent'anni con i suoi spettacoli calca i palcoscenici più importanti di tutto il mondo.

**VENERDÌ 20 LUGLIO 2012**  
**BENJAMIN DELMAS "Mr Bang"**

Mr Bang è un terrorista della risata: ama le esplosioni e ogni cosa che faccia "bang". Uno spettacolo dal ritmo frenetico per un personaggio un po' folle, un po' magico, un po' pirotecnico.

**SABATO 21 LUGLIO 2012**  
**TINO FIMIANI "One man Show"**

Una valigia, un microfono, un mago. Gag dissenate e sigarette fuori controllo invadono il palcoscenico in uno spettacolo sorprendente che non conosce cedimenti.

**EVENTI E APPUNTAMENTI**

**DA VENERDÌ 8 A DOMENICA 10 GIUGNO 2012**  
**Palazzo Ducale**  
 Gioco dramma rito nelle arti marziali  
 e sport da combattimento  
**Prima Conferenza Scientifica Internazionale IMACSSS**  
 A cura di UISP, IMACSSS e Laboratorio di ricerca sociale Università di Cassino.

**VENERDÌ 8 GIUGNO 2012 / ore 17.45**  
**Palazzo Ducale – Sala del Maggior Consiglio**  
**IL CORPO EDUCATO – Judo e handicap**  
 Dimostrazione sul tatami a cura del Maestro Pino Tesini.  
 www.uisp.it/discorientali  
 adoliguria@uisp.it

**SABATO 9 GIUGNO 2012 / ore 21**  
**Palazzo Ducale – Sala del Maggior Consiglio**  
**I SEI KATA DEL JUDO ANTICO - Omaggio a YVES KLEIN**  
 Evento-spettacolo a cura di Pino Tesini e Sergio Maifredi.  
 I kata del judo antico interpretati dai più grandi campioni internazionali.

**VENERDÌ 13 LUGLIO 2012 / ore 21**  
**Villa Bombrini Genova Cornigliano**  
**BLU BLU BLU Il corpo educato – omaggio a Yves Klein**  
 Giornata-evento sul tatami in collaborazione con le associazioni e le palestre del territorio, nella splendida cornice di Villa Bombrini a Genova Cornigliano.  
 Dal judo antico alle arti marziali come esperienza educativa universale.

Eventi ad ingresso libero fino ad esaurimento posti

Per tutti gli eventi in programmazione  
 www.percornigliano.it  
 www.palazzoducale.genova.it  
 www.teatropossibililiguria.it

In collaborazione con Accademia Ligustica di Belle Arti Genova



La foto è editata da Harry Shunk, John Kender © Roy Lichtenstein Foundation

un progetto di Sergio Maifredi  
 a cura di Sergio Maifredi e Bruno Corà  
 in collaborazione con Archives Klein, Paris

**6 giugno\_26 agosto 2012**  
**GENOVA, PALAZZO DUCALE**  
**Appartamento del Doge**

**Yves Klein - Judo e Teatro - Corpo e Visioni** è un'indagine per indizi. Se è vero che, secondo la stessa definizione di Yves Klein, "la mia opera non è una ricerca, è la mia scia", dalle impronte lasciate dal suo passaggio si può risalire al corpo che ha impresso la traccia, e poi ancora al movimento che ha guidato il corpo, fino al pensiero che ha generato il movimento nel principio. E nel principio, per Yves, c'è il **Judo**.

Ma il Judo vero, quello tradizionale dei maestri che l'artista incontra in Giappone, non è combattimento. È prima di tutto rappresentazione di principi etici e cosmici: è **teatro**. Quindi Yves Klein si ritrova immerso tra fisicità e spiritualità, tra Judo e Teatro.

#### ■ IL JUDO

Le prime sale sono dedicate all'incontro che Yves Klein, judoka d'esperienza, ha con il grande Judo del **Kodokan** di Tokyo. Avventura inseguita con tenacia dal giovane Yves che al ritorno in Francia, nel 1954, pubblicherà il primo manuale conosciuto in Europa sullo studio dei **Kata**: *I Fondamenti del Judo*.

Nei Kata, Klein ritrova sia il teatro (i Kata sono rappresentazione, sono stile di espressione mutuata direttamente dal Teatro No), sia quella vocazione artistica da cui, per sua ammissione, fuggiva.



#### ■ CORPO

Lo studio del corpo, del movimento, approfondito in Giappone, prende forma artistica nelle Antropometrie, veri e propri rituali in cui la modella, impregnata in litri di pigmento blu, il brevettato IKB International Klein Blue, applica il proprio corpo sulla tela stesa alla parete o, come un **tatami**, a terra. Le Antropometrie sono rito e sono teatro. In molti casi si svolgono di fronte ad una ristretta platea di invitati, accompagnati da un'orchestra; Yves Klein, regista e direttore, guida sia il movimento



Harry Shunk/John Kender © Roy Lichtenstein Foundation

delle modelle sia i musicisti. Scrive nel 1949 la sua *Sinfonia Monotona*, creazione musicale coerente con la sua scelta monocroma in pittura.

#### ■ TEATRO

Yves Klein è un teorico del teatro i cui scritti visionari sono degni di Artaud. Egli immagina un **teatro totale**, che impregni la vita di un'intera comunità e il cui scenario sia una città. Poca dell'arte di Klein si è potuta fermare, impigliare in una tela, in una scultura, in una traccia-sindone; tanta della sua arte è stata immateriale, come immateriale è il teatro. *Dimanche* è il giornale di un solo giorno che Klein pubblica in occasione del Festival delle Arti d'Avanguardia, il 27 novembre 1960. Interamente scritto da Klein, *Dimanche* contiene il suo pensiero teatrale e al tempo stesso diviene azione teatrale.

*Il Salto nel Vuoto*, celebre opera catturata in uno scatto fotografico, è sintesi dei suoi anni di esercizio in kimono e del suo teatro della crudeltà.

Il teatro è anche luogo fisico, da costruire, artigianalmente, come il **Teatro dell'Opera di Gelsenkirchen** in Germania, per cui Klein sarà chiamato a realizzare alcune grandi opere monocrome nel 1959.

#### ■ VISIONI

Yves Klein sogna la possibilità di opere d'arte immateriali, esistenti in uno spazio "stabilizzato", impregnato di sensibilità pittorica.

Immagina di poter pure cedere queste opere con un complesso rituale di cessione. Gli acquirenti di questo limite estremo dell'arte saranno i personaggi più curiosi degli avvenimenti culturali contemporanei: lo vedremo ritratto accanto a Dino Buzzati e a Lucio Fontana. All'**Immateriale** ed al **Vuoto** sono dedicate due stanze della mostra.



Harry Shunk/John Kender © Roy Lichtenstein Foundation



#### ■ IKB

"**Pigmento puro**" IKB (International Klein Blue) è visibile nella seicentesca Cappella dell'Appartamento del Doge. "Pigmento puro" riassume idealmente tutta l'azione pittorica di Yves Klein ed emblemizza l'entità monocroma del colore blu, concepito dall'artista come sinonimo della sensibilità pittorica allo stato di materia prima e della sua stessa immaterialità.

Il progetto espositivo realizzato a Genova ha deliberatamente puntato a mettere in risalto l'essenza estetica e poetica dominante di tutta l'azione artistica di Yves Klein. Ai curatori Bruno Corà e Sergio Maifredi è sembrato possibile percorrere quelle attitudini e quegli aspetti della sua vicenda poetica che, alla stregua dell'interesse per il colore, pongono in risalto l'azione, il movimento, il corpo e le sue estensioni, dal pensiero alla **sensibilità**, quella stessa visionarietà utopica che ha prefigurato ogni fase dell'attività di Klein, trasferendo l'aura dalle opere all'autore di esse.

D'altronde, non è stato proprio Klein a suggerire di compiere questo salto estimativo e concettuale quando ci ha ricordato che «i miei quadri non sono che le ceneri della mia arte»?

#### ■ LETTERE, DOCUMENTI, SCHIZZI di Yves Klein

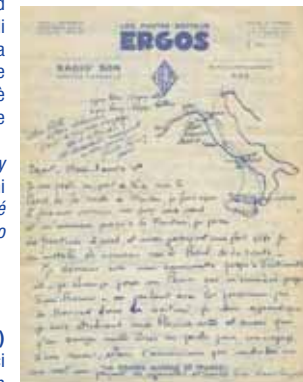
Accanto agli scatti fotografici ed ai filmati originali, girati per lo più da Klein stesso o in cui egli è protagonista, si sono voluti accostare, quasi tracce o reperti, disegni, appunti autografi, quaderni di lavoro, acquarelli, l'ex voto a S.Rita da Cascia, bozze delle copertine per *I Fondamenti del Judo*, i suoi biglietti da visita come maestro di judo, schizzi, scenari, il novaccio drammaturgico *Combat de la ligne et de la couleur* e poi scritti, come le lettere di congratulazioni firmate da Risei Kano, figlio del creatore del judo Jigoro Kano, e il diario del viaggio in Italia del 1948. Il tutto costituisce una sorta di traccia del **mito Klein**, testimonianza di un pensiero acceso, proiettato sempre in avanti. Sulla terra resta la sua **scia**.



"Pigmento puro" © Alberto Rizzello, Genova 2012

#### ■ LE OPERE DI FRED KLEIN, MARIE RAYMOND e ROTRAUT

In mostra alcune opere dei genitori, la madre Marie Raymond e il padre Fred Klein, entrambi pittori che certamente contribuirono in modo profondo e determinato a trasmettere il germe visionario e di mestiere al giovane Yves. Uno spazio importante dell'esposizione è dedicato ad opere pittoriche e plastiche di **Rotraut**, che fu dapprima compagna d'arte, poi consorte e madre di suo figlio ed è oggi artista conosciuta e apprezzata in tutto il mondo. In mostra le sculture *Gypsy red* e *Music Note* e alcuni dipinti come *Vol de sensibilité d'après Paolo Uccello* e *Bataille de San Romano*.



#### ■ YVES KLEIN (1928-1962)

Figlio d'arte, dopo molteplici esperienze in Europa e in Giappone, dove ottiene il grado di cintura nera 4° dan di judo al Kodokan di Tokyo, nel 1955 si stabilisce a Parigi, divenendo pittore, scultore, performer, teorico del teatro, insegnante di judo. Esponente dei Nouveaux Réalistes, Klein rappresenta un punto di riferimento obbligato dell'arte contemporanea, avendo posto le basi di un nuovo linguaggio. Muore a Parigi il 6 giugno 1962.