

GENOVA PALAZZO DUCALE

fondazione per la cultura

2013_2014



COMUNE DI GENOVA



genovamusci

Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio Culturale,
Parchi e Ville, Rapporti Università e Ricerca

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

Luca Borzani

Presidente

Pietro da Passano

Direttore

Monica Biondi

Vice Direttore

Ornella Borghello

Dirigente Risorse Umane
e Servizio Informatico e Multimediale

**Coordinamento Ufficio
Promozione e Stampa
Relazioni Esterne**

Elvira Bonfanti

Ufficio Stampa

Camilla Talfani
Massimo Sorci

Ufficio Promozione

Chiara Bricarelli Dello Strologo
Pierluigi Bruzzone
Gabriella Garzena

Servizio Mostre

Claudia Bovis
Maria Teresa Ruzza

**Servizio
Eventi Congressuali**

Valentina Nebiolo
Rosalia Perosio
Alessandro Siri

**Servizio Didattica
ed Eventi Culturali**

Maria Fontana Amoretti
Alessandra Agresta
Elisa Brivio
Stefania Costa
Florence Reimann

**Assistente Tecnico
alla Direzione**

Giuseppe Spadavecchia

Servizio Tecnico

Roberto Gallo
Paolo Aragone
Jacopo Paolo Bertolazzi
Ivano Rossi
Carlo Scalini
Giuseppe Tardanico

**Servizio Informatico
e Multimediale**

Giampaolo Cavalieri
Vittorio Cavanna
Carlo Pescetto

Servizio

Amministrativo

Giada Mazzucco
Monica Rimassa
Luciana Ruello

**Responsabile Relazioni
con le Aziende e Servizio
Eventi Congressuali**

Franco Melis

**Segreteria
Generale**

Luana Toselli
Antonella Verrillo

Biglietteria

Accoglienza

Pierangelo Fontana
Katia Del Grande
Paola Giusto

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



REGIONE LIGURIA



sponsor istituzionale
della Fondazione
Palazzo Ducale

sponsor attività didattiche
della Fondazione
Palazzo Ducale



La Fondazione Palazzo Ducale avvia il sesto anno di attività. Un tempo sufficientemente lungo per fare un primo bilancio, per valutare un modello istituzionale, il suo riflesso sul sistema culturale della città. Ed è un bilancio che, anche da un osservatorio nazionale, è ad oggi positivo. Positivo in termini di qualità e continuità della programmazione, dei conti, della presenza di pubblico, della rete di intelligenze, saperi, associazioni, istituzioni che si sentono parte integrante di un progetto culturale, che contribuiscono, per lo più volontariamente, ad animare il Palazzo come “piazza della città”, spazio di incontro, scambio culturale aperto a tutti. Senza barriere, non solo materiali, ma neppure ideologiche. Il programma di quest’anno conferma la qualità e la continuità dell’offerta culturale della Fondazione.

L’amministrazione comunale, in una condizione di grande sacrificio finanziario, è riuscita a non ridurre ulteriormente, a differenza di quanto accaduto negli scorsi anni, il contributo a Palazzo Ducale. Un risultato importante, non scontato, e che permette insieme all’investimento dei soci privati, degli sponsor, dell’impresa culturale, di conservare la capacità attrattiva della città e di prepararsi al meglio all’appuntamento dell’Expo 2015. Genova sta affrontando, come tutte le città, una crisi pesante di cui è ancora difficile vedere l’esito. Una crisi che impone un ripensamento profondo delle condizioni dello sviluppo e scelte strategiche che segneranno il futuro. Il porto, l’industria hi tech, l’università, la ricerca, il turismo sono le nuove priorità per una crescita economica sostenibile. Per aumentare il PIL ma anche il BIL, l’indice di qualità della vita di una comunità. La cultura, la conoscenza, la conservazione del patrimonio artistico ma anche l’innovazione scientifica rappresentano i fili con cui tessere la trama della Genova di domani. Ma anche per costruire nuova responsabilità e consapevolezza collettiva, una dimensione di cittadinanza attiva che permetta di rifondare una diversa politica. Quest’anno la Fondazione Palazzo Ducale incorporerà la Fondazione regionale per la cultura e lo spettacolo e dopo le prime sperimentazioni dello scorso anno sarà impegnata anche sull’intero tessuto della città a partire da Sampierdarena. Che poi è davvero il senso di una cultura per tutti.

Marco Doria
Sindaco di Genova

Scrivevamo lo scorso anno che la navigazione era in mare aperto. Non possiamo non sentirci ancora così. Approdi in vista non ce ne sono. E continuiamo a cercare di tenere la rotta per non naufragare tra i marosi della crisi. È però stato un anno di navigazione senza le vele ripiegate. Anzi abbiamo cercato di tenerle alzate tutte. Con la convinzione che fare cultura pubblica sia innanzitutto responsabilità verso la città, che l'offerta e la produzione culturale siano indici importanti per misurare la qualità della vita collettiva, la capacità di una comunità di non chiudersi su sé stessa. Una responsabilità che in un contesto di risorse pubbliche limitato deve essere sempre più declinata in termini di trasparenza, di messa in moto di processi di innovazione, di coinvolgimento del pubblico. Non è più accettabile non misurarsi con indicatori di risultato, con la sostenibilità economica, con il ritorno civile, educativo, sociale del fare cultura. Non crediamo a una cultura autoreferenziale, che si autolegittima e appare indifferente ai suoi compiti istituzionali: produrre conoscenza, circolazione delle idee, crescita di cittadinanza attiva.

È quanto abbiamo cercato di fare in questi sei anni di attività della Fondazione Palazzo Ducale. Palazzo Ducale è cresciuto con la collaborazione di tanti, con una forte relazione tra pubblico e privato, confrontandosi con l'imprenditorialità ma anche valorizzando il profilo civico e sociale della propria attività. E con il bilancio sempre in pareggio. Questo programma è la conferma di un percorso consolidato. Mostre, festival, incontri a livello internazionale.

Tre le novità forse più importanti, che indicano altrettante prospettive di lavoro. L'incorporazione in Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura della Fondazione regionale per la cultura e per lo spettacolo. Un atto importante di integrazione e razionalizzazione che porterà la Regione Liguria a diventare socio della Fondazione Palazzo Ducale. L'apertura del CreamCafè, uno spazio aperto e laboratoriale con il proposito di coinvolgere i malati di Alzheimer, l'impegno con il Comune, le scuole e tante associazioni per ridisegnare l'attività culturale a Sampierdarena, promuovere cittadinanza attiva, combattere il degrado urbano. Anche questo ci sembra una conferma importante del senso della navigazione in mare aperto. Con le vele spiegate.

Carla Sibilla
Assessore alla Cultura e al Turismo
del Comune di Genova

Luca Borzani
Presidente Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

MOSTRE

14 settembre
13 ottobre 2013



Tre concerti aperti alla città con straordinari interpreti della musica jazz :

13 settembre ore 21

Sala del Minor Consiglio

Enrico Pieranunzi piano solo

29 settembre ore 18

Loggia degli Abati (interno mostra)

Gianni Azzali sassofoni

Attilio Zanchi contrabbasso

7 ottobre ore 21

Salone del Maggior Consiglio

Paolo Fresu tromba, flicorno, effetti

Dado Moroni piano

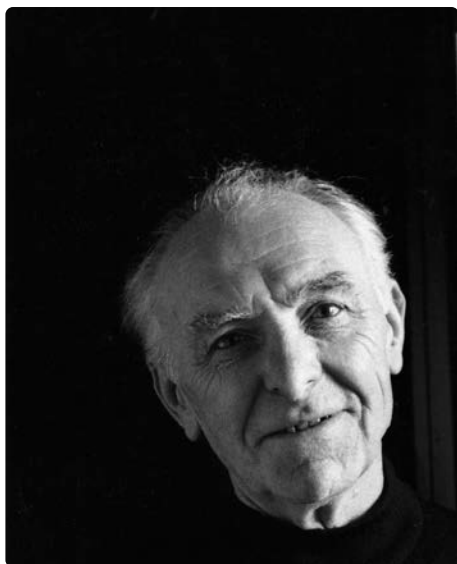
Le fotografie di **Pino Ninfa** scorrono seguendo l'andamento di un viaggio, in compagnia della sua musica preferita: il jazz.

Per Ninfa gli elementi della scena (microfoni, aste, cavi), i musicisti, il pubblico, gli spazi architettonici, diventano lo strumento per esplorare il prolungamento o l'altra faccia dei personaggi che gravitano sulla scena. Da quelli più famosi ai meno conosciuti, da un semplice elemento presente sul palco, a un viso trovato fra il pubblico. C'è sempre un filo sottile che lega queste fotografie: la ricerca di storie da raccontare.

JAZZ GIGS. Musica e immagine



29 settembre 2013
26 gennaio 2014



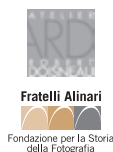
Robert Doisneau e Parigi: un binomio inscindibile tra uno dei più grandi fotografi francesi e la città che ha amato e immortalato con il suo obiettivo.

La mostra raccoglie più di 200 fotografie originali scattate da Doisneau tra il 1934 e il 1991.

Gli scatti sono raggruppati tematicamente ripercorrendo i soggetti a lui più cari e componendo una grande rassegna antologica che accompagna il visitatore in una suggestiva passeggiata nei giardini di Parigi, lungo la Senna, per le strade del centro e della periferia, e poi nei bistrot, negli atelier di moda e nelle gallerie d'arte della capitale francese.

Il soggetto prediletto delle sue fotografie in bianco e nero, sono infatti i parigini: le donne, gli uomini, i bambini, gli innamorati, gli animali e il loro modo di vivere questa città senza tempo.

La mostra è un'iniziativa di Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Atelier Doisneau, Fratelli Alinari Fondazione per la Storia della Fotografia e di Civita, con il patrocinio della Mairie de Paris.



ROBERT DOISNEAU. Paris en liberté



SCATTI DI INDUSTRIA

160 anni di immagini dalla Fototeca Ansaldo



29 ottobre
30 novembre 2013



Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

Spettacolari gigantografie e fotografie d'epoca e contemporanee, installazioni e postazioni multimediali, per far conoscere lo straordinario patrimonio di fotografie industriali conservato dalla Fondazione Ansaldo.

La fotografia è una delle fonti più significative per ricostruire i processi di industrializzazione dell'età contemporanea e nella fototeca della Fondazione è conservata una preziosa documentazione sul lavoro degli operai e sulle attività produttive: dalla grande meccanica dei motori, delle turbine e dei treni alla costruzione dei lussuosi transatlantici degli anni Venti e Trenta, all'epopea dell'acciaio, al boom economico fino ai clamorosi effetti della rivoluzione informatica.

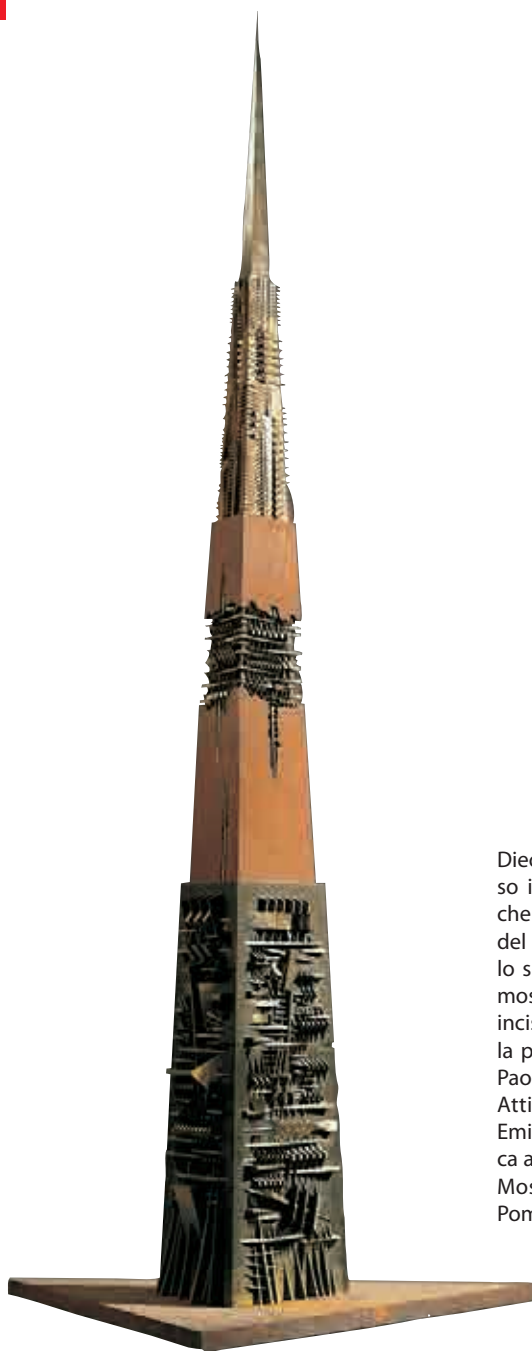
SCATTI DI INDUSTRIA

160 anni di immagini dalla Fototeca Ansaldo



17 ottobre
3 novembre 2013

**L'ALTRA METÀ
DEL LIBRO**



Dieci volumi di raffinata bellezza attraverso i quali Arnaldo Pomodoro realizza ciò che egli stesso definisce esigenza primaria del suo lavoro: la relazione dell'opera con lo spazio in cui viene collocata. In questa mostra volumi di calcografie, bassorilievi, incisioni, materiali diversi si integrano con la parola di poeti quali Jorge Luis Borges, Paolo Volponi, Guido Ballo, Gillo Dorfles, Attilio Bertolucci, Sebastiano Grasso, Emilio Villa. Scultura e poesia come un'unica arte.

Mostra a cura dello Studio Arnaldo Pomodoro.



EDVARD MUNCH

Palazzo Ducale | GENOVA

EDVARD MUNCH



6 novembre 2013
27 aprile 2014

Genova celebra il 150° anniversario della nascita di Edvard Munch con una mostra, in esclusiva per l'Italia, che ripercorre la produzione dell'artista tra il 1880 e il 1944. Con oltre cento opere comprendenti dipinti ad olio e incisioni, la mostra è rappresentativa del percorso artistico ed esistenziale di Munch, ma anche testimonianza del passaggio da un naturalismo di stampo impressionistico a una pittura nuova e audace che contribuisce in maniera determinante a sconvolgere l'arte del XX secolo. Considerato, dopo William Turner e Gustave Courbet, l'anello mancante nella storia del modernismo, tra artisti come Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Dubuffet e Jackson Pollock, il pittore norvegese è un vero innovatore, esempio di avanguardia e di rottura con i modelli precedenti.

ARTHEMISIA
group

24 ORE Cultura
GRUPPO 24 ORE

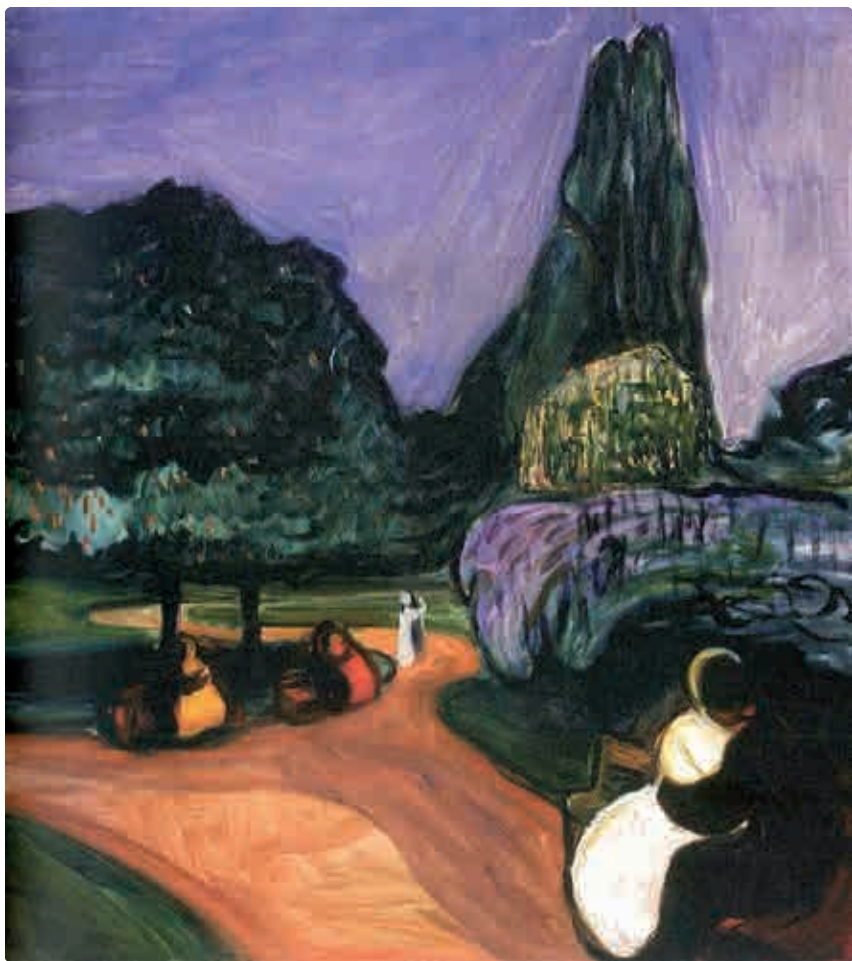
Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

EDVARD MUNCH

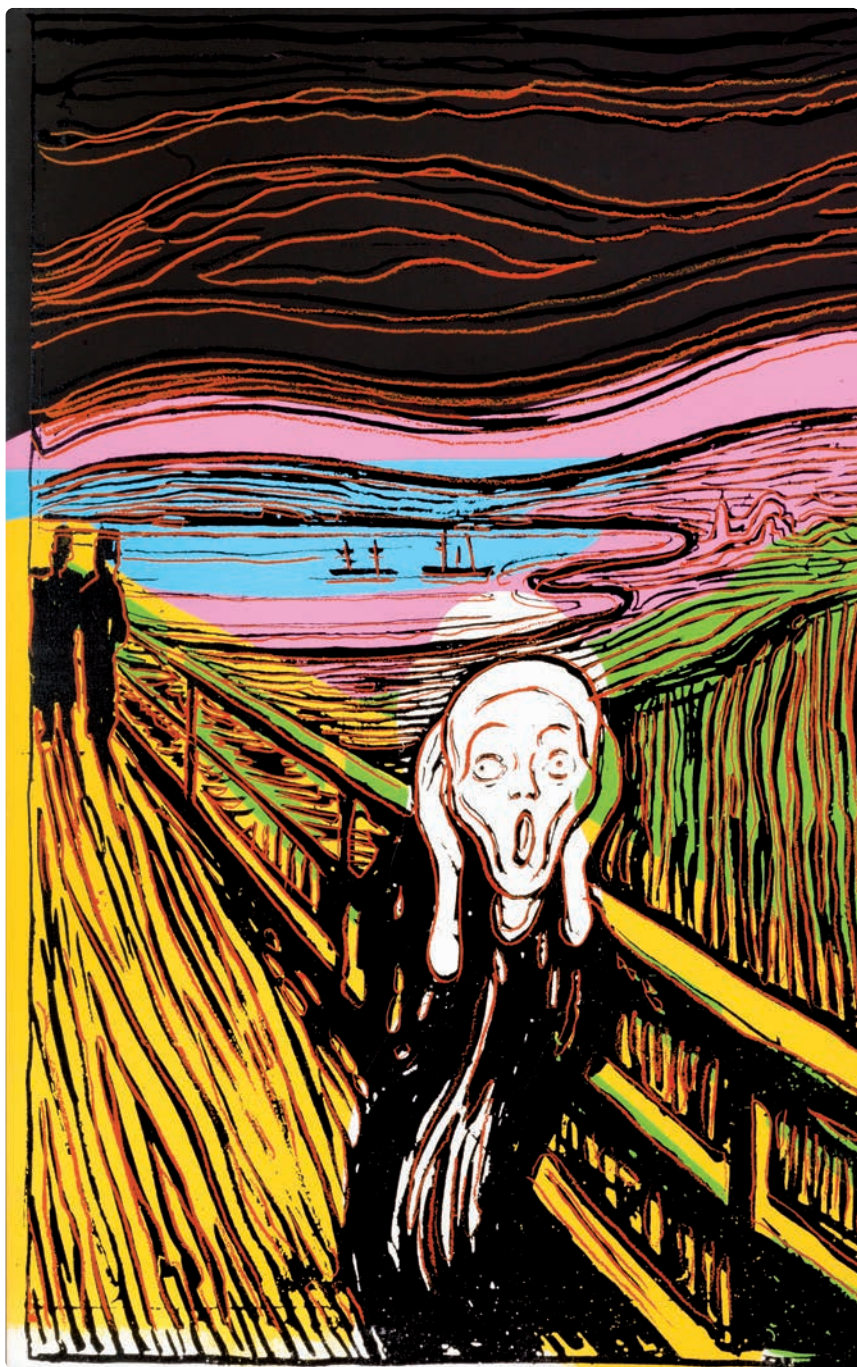


All'interno del percorso, *Warhol after Munch*, una mostra nella mostra che presenta una serie di opere realizzate da Andy Warhol ispirate alla produzione di Munch: l'artista dei sentimenti più oscuri interpretato dall'artista pop per eccellenza.

Curate da Marc Restellini, direttore della Pinacothèque de Paris, le mostre sono prodotte e organizzate con Arthemisia Group e 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE.



WARHOL AFTER MUNCH



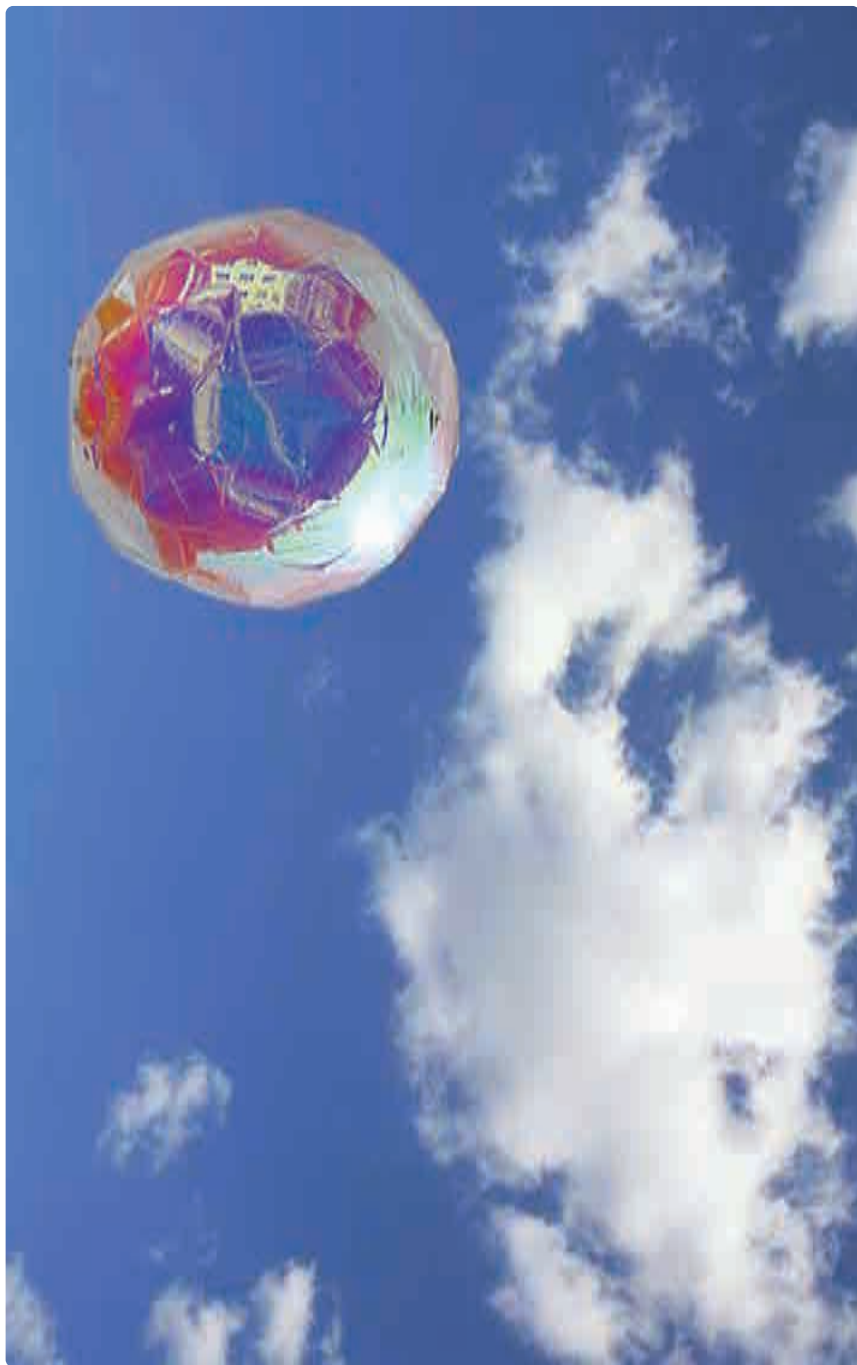


"For me, that is the beauty of Saraceno's work: it gives a sense of order, legibility, precision, and elegant engineering, and yet has no hierarchical structure. It is as if there were a vague possibility of retaining modernism's feeling of clarity and order, but freed from its ancient connection with hierarchy and verticality."

"Per me, questa è la bellezza del lavoro di Saraceno: dà un senso di ordine, leggibilità, precisione ed elegante ingegneria pur non avendo una struttura gerarchica. È come se ci fosse una vaga possibilità di conservare il senso modernista di chiarezza e ordine, ma liberato dalla sua antica connessione con la gerarchia e la verticalità."

Dal testo di Bruno Latour "Some Experiments in Art and Politics" pubblicato sul e-flux Journal #23 d 03/2011 traduzione di Massimo Palazzi

TOMÁS SARACENO





 NATIONAL
GEOGRAPHIC
ITALIA

Pho.To
Progetti per la fotografia

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

Una mostra fotografica di National Geographic Italia che propone una selezione immagini, inedite per il magazine e di grande impatto visivo ed emotivo, declinate attraverso quattro colori: il rosso, il verde, il bianco e l'azzurro. Quattro colori per descrivere, tra contrasti e suggestioni, il presente e il futuro del mondo, la forza e la debolezza della natura e degli animali, l'umiltà, l'orgoglio, il dolore e la felicità degli esseri umani. Un affascinante viaggio realizzato con gli scatti dei più grandi fotografi che lavorano e collaborano con il magazine a livello internazionale e nazionale.

La mostra è organizzata da Pho.To Progetti per la fotografia ed è a cura di Guglielmo Pepe.

Lorenzo Cappellini

Fotografie dal 1954 a oggi

maggio_agosto 2014

Nei sessant'anni di vita con la fotografia Lorenzo Capellini, già fotografo de *Il Mondo* di Pannunzio, ha documentato il Novecento artistico e letterario: da Moravia a Hemingway, da De Chirico ad Alessandra Ferri e Sylvie Guillem, da Parise a Henry Moore, da Jonesco a Pavarotti, da Muti a Antonioni, da Pasolini a Marisa Berenson, da Mandela a La Capria.



Genua 1964_2014

Fotografia di Walter Vogel

giugno_agosto 2014

Walter Vogel è uno dei maggiori fotografi contemporanei in Europa.

Appresa l'arte da Otto Steinert, Vogel si fa conoscere per i ritratti di noti personaggi quali Joesph Beuys e Pina Bausch e incomincia poi a realizzare meravigliosi reportage fotografici che dalla Germania lo conducono in tutto il mondo, facendogli vincere nel 1964 il World Press Photo Award. È proprio questo l'anno in cui Genova sorprende Vogel, che continuerà a fotografarla per cinquant'anni diventando uno straordinario testimone dei mutamenti della città.





ottobre 2013
giugno 2014

4_20 ottobre

Non è un paese per vecchi?

Progetto di Antonella Croce e Federico Florian, selezionato dal concorso nazionale 'Giovani Curatori', un immaginario viaggio per l'Italia, condotto attraverso i lavori di sette giovani artisti italiani e stranieri.

25_26 ottobre

Electropark 2013/Make Your Sound!

2ª edizione a cura dell'associazione Forevergreen.fm. Evento culturale di musica elettronica, finale live del concorso *Make your sound!* e workshop sulla progettazione e produzione musicale elettronica.

8_24 novembre

L'effimero colto dal velo d'organza

Personale di Federica Gonnelli, a cura di Adriana M. Soldini, progetto presentato da neRO POP e Arts Factory

6_22 dicembre

Il filo della memoria

Il filo della memoria, veicolo della creatività della donna ed espressione di una condizione femminile legata alla tradizione.

11 ottobre_29 dicembre

Basamenti: giovani artisti danno nuova vita ai piedistalli di Piazza Matteotti

Silent/Listen. Installazione di CRI ECO

10, 11, 12 gennaio 2014

Kostia territorio straniero interno

Riccardo Raffaele Bozano
teatro ricerca – azione

17 gennaio_2 febbraio

Storie al lavoro. Sergio Badino

narrativa-illustrazione

7_23 febbraio

Biografia di un sogno

Chiara Morando, Alessandra Elettra Badoino
- gruppo Articolazione. Primo classificato al concorso nazionale Verticalità video art, installazioni

28 febbraio_16 marzo

Matita 3b

Alexandru Nicolae Teodorescu
a cura di Monica Russotto
disegno

9_25 maggio

Premio Sergio Fedriani. La vita è sogno

concorso nazionale Associazione Fedriani
illustrazione

30 maggio_15 giugno

Uomini del mare. Stratis Vogiatzis

a cura di Afrodite Oikonomidou
fotografia



sala

DOGANA

GIOVANI IDEE IN TRANSITO
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA

**da novembre 2010 il
luogo della creatività
e dell'arte giovane per
la sperimentazione e la
produzione culturale
emergente**

**Aggiornamenti al programma 2014 su:
www.genovacreativa.it/dogana
facebook Sala Dogana Genova**

SALA DOGANA_Giovani idee in transitto

WOLFSONIANA — DA D'ANNUNZIO ALL'AEROPITTURA

Arte e aviazione in Italia dalla Grande Guerra agli anni Trenta



a cura di

Matteo Fochessati e Gianni Franzone

Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

16 novembre 2013
3 giugno 2014

La mostra, organizzata in collaborazione con la collezione Zanon di Torino, si focalizza sugli sviluppi dell'aviazione italiana tra le due guerre mondiali e sul rapporto tra questa e le arti figurative, nel momento in cui il volo aereo si configurò come uno degli elementi di modernità per antonomasia.

L'avvio è rappresentato dalle imprese aviatorie di Gabriele D'Annunzio, autore l'8 agosto 1918 del famoso raid su Vienna sul biplano SVA, progettato a Genova dall'Ansaldo.

I progressi dell'aeronautica civile si interfacciano con le spettacolari imprese di Italo Balbo: le due trasvolate atlantiche del 1931 in Brasile e del 1933 negli Stati Uniti (Chicago e New York).

Le vicende dell'aeropittura futurista degli anni Trenta sono ripercorse mettendo a confronto dipinti e disegni delle due collezioni (tra gli artisti Uberto Bonetti, Alessandro Bruschetti, Tullio Crali, Giulio D'Anna, Mino Delle Site, Mario Di Gese, Giovanni Korompay). Un posto speciale è dedicato al grande bozzetto dell'architetto Virgilio Marchi per un Palazzo dell'aria del 1929.



Fascismo ultimo atto La Repubblica Sociale Italiana

gennaio_ febbraio 2014

Attraverso manifesti, disegni, bozzetti, volantini, opuscoli, cartoline, volumi, fotografie e altro materiale proveniente dalla collezione della Wolfsoniana, la mostra intende documentare la storia e soprattutto l'immagine della Repubblica Sociale Italiana (8 settembre 1943-25 aprile 1945), l'ultima e la più feroce rappresentazione del fascismo italiano.



La guerra grande

maggio 2014

Lo scoppio della Grande Guerra il 28 luglio 1914 è stato un fondamentale punto di svolta nel percorso della storia del Novecento.

La mostra - avvalendosi di materiali artistici e documentari provenienti dalla Wolfsoniana e di un significativo prestito di manifesti del Museo del Risorgimento - analizza l'evolversi delle ostilità belliche e la successiva elaborazione del lutto, attraverso sei sezioni: Futurismo e interventismo; Guerra e propaganda; Nemici e alleati; I prestiti di guerra; L'industria della guerra; La memoria del conflitto.



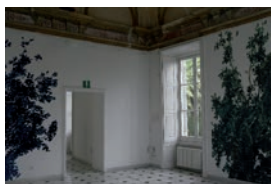
Cristof Yvoré / Senza Titolo

settembre_novembre 2013

in collaborazione con FRAC PACA Marsiglia

a cura di Ilaria Bonacossa

Villa Croce è la prima istituzione ad ospitare una monografica del pittore francese Cristof Yvoré (Tours, 1967). In bilico fra coerenza e ossessione, i suoi quadri sono il prodotto di una profonda ricerca sullo statuto odierno della pittura. Partendo dal ricordo di cose ordinarie, l'artista costruisce un affascinante immaginario opaco di nature morte e tonalità neutrali.



Zhang Enli / Landscape_Paesaggio

novembre 2013_gennaio 2014

a cura di Ilaria Bonacossa e Monica Demattè

L'artista cinese Zhang Enli (Shanghai, 1965) è conosciuto nella scena dell'arte internazionale per i suoi quadri astratti ispirati ad oggetti insignificanti. Il suo lavoro, a differenza di quello di molti suoi contemporanei, non ha alcun rapporto con la critica al capitalismo globale emersa in Cina durante il boom economico degli anni '90.



A proposito di... Pino Pascali

dicembre 2013_gennaio 2014

a cura di Vittoria Martini

Continua la serie di mostre storiche che il Museo di Villa Croce dedica a figure importanti della storia dell'arte italiana, con l'intento di scoprire gli aspetti meno noti della loro ricerca. Pino Pascali (Bari, 1936-Roma, 1968) lavorò come illustratore fino al 1965, anno della sua prima mostra. Noto per la serie delle armi create con oggetti di scarto o i celebri Bachi da Setola, la sua opera rappresenta un filone 'pop' della ricerca Poverista.



Jackie Saccoccio / Luce mediterranea

gennaio_febbraio 2014

I dipinti di Jackie Saccoccio (Rhode Island NY, 1963) hanno la bellezza e la forza minacciosa di un'esplosione. Le informazioni pittoriche, registrate sulla tela, vengono contemporaneamente svelate e cancellate dalle sue vigorose pennellate, dai suoi sgocciolamenti e dalle ditate che segnano un rapporto fisico e tattile con la superficie pittorica segnata dal fluire organico di una densa materia pittorica.

Thomas Grunfelde / Homey

marzo_aprile 2014

a cura di Fritz Emslander

in collaborazione con Museum Mosbroich, Leverkusen
Retrospectiva su 25 anni di carriera dell'artista tedesco Thomas Grunfelde (1956), la mostra riunisce diverse tipologie di suoi lavori tra cui i famosi Misfit, affascinanti esseri impagliati nati dalla mostruosa fusione tra diversi animali. Opere che con sorprendente anticipo parlano delle problematiche genetiche e dell'idea di bellezza artificiale che sta trasformando la nostra società.



Tomás Saraceno

maggio_giugno 2014

Il Museo di Villa Croce presenta la prima mostra antologica, costituita da lavori storici e attuali di Tomás Saraceno (Argentina, 1973) che ha esposto nelle maggiori istituzioni d'arte del mondo, tra cui la Biennale di Venezia (2009), l'Hamburger Bahnhof di Berlino (2011), il MET di New York (2012) e l'Hangar Bicocca di Milano (2013). Fotografie, disegni, video, installazioni in cui l'universo utopico-scientifico di questo artista racconta un diverso mondo di concepire il nostro modo di vivere il pianeta.



A Constructed World/Tratto da una storia vera

luglio_settembre 2014

Con il supporto dell'Australian Arts Council

Il duo australiano A Constructed World (Geoff Lowe and Jacqueline Riva) presentano un'ampia mostra volta ad analizzare come gli oggetti assurdi e gli ambienti usati per le loro performance o creati per i loro corsi, siano vere opere d'arte. I loro lavori esposti in un contest museale, e animati da una fitta serie di performance collettive, diventano strumenti per comunicare con un pubblico di non addetti ai lavori.



Genova Art Maxter 2014 / Paranoia

luglio 2014

a cura di Anna Daneri e Ilaria Gianni

La 2ª edizione di Genova Art MaXter è indirizzata a 15 giovani artisti italiani e internazionali. Il MaXter si misura sul ruolo stesso dell'istituzione museale nella costruzione di un pensiero critico. Nel corso del progetto gli artisti useranno Villa Croce come "hub": punto di incontro e scambio per sviluppare percorsi di ricerca specifici in relazione alla funzione di un museo d'arte contemporanea e alla città in cui opera.



Palazzo Rosso

■ 3 ottobre_3 novembre 2013

Genova in Blu

Due giovani artisti-fotografi, Carmen Romeo e Daniele Martucci, propongono un inconsueto itinerario a Genova, esaltando il colore del mare attraverso la riscoperta dell'antica e raffinata tecnica della cianotipia. Nell'ambito della rassegna GenovaFotografia.

■ Autunno 2013

Savoir la Carte

Restauro ed esposizione della spettacolare carta geografica della Liguria di José Chafrion (1685), una rara versione su seta dell'originale carta del dominio della Repubblica di Genova, opera dell'ingegnere militare spagnolo José Chafrion. La digitalizzazione ad alta definizione del pezzo sarà fruibile sul touch screen nella sala multimediale.



■ 30 ottobre_30 novembre 2013

Antonio Campostano, fotografo amatore d'inizio Novecento

Una rassegna di fotografie originali, tratte dall'archivio di Antonio Campostano, presenta al pubblico per la prima volta il lavoro del fotografo genovese, nei suoi viaggi attraverso la città natale, le amate montagne, il Sud America. In contemporanea, il Museo di Storia naturale "G. Doria" espone le sue fotografie dedicate agli animali. Nel quadro della rassegna GenovaFotografia.

■ 5 dicembre 2013_19 gennaio 2014

Pour Féliciter

Rivive la tradizione del cartoncino d'autore, realizzato in tiratura limitata dagli artisti per dedicare i propri auguri a colleghi e conoscenti. La mostra raccoglie rari esempi dell'arte più confidenziale di Sergio Fedriani e di Lele Luzzati, Alberto Helios Gagliardo, Mimmo Guelfi, Tranquillo Marangoni, Aldo Bosco, Mario Chianese, Umberto Piombino e di numerosi altri artisti di area genovese del Secondo Novecento e contemporanei.

■ Primavera 2014

Presentazione dei nuovi restauri di Palazzo Rosso

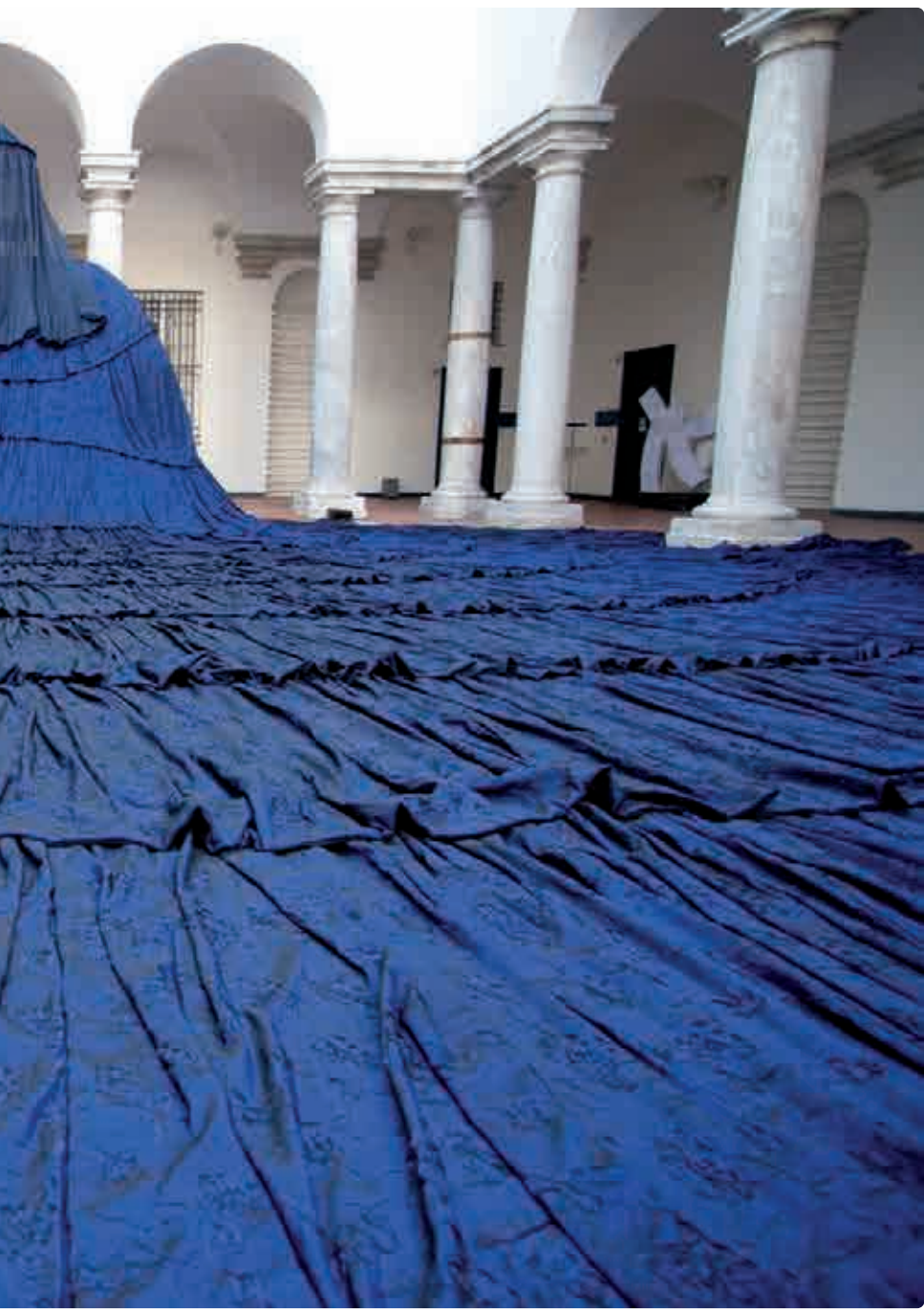
Con il supporto finanziario della Compagnia di San Paolo, i Musei di Strada Nuova aprono al pubblico nuove sale nelle seconde mezzarie di Palazzo Rosso. Qui saranno esposte opere di eccezionale valore, molte delle quali per la prima volta: tra gli altri, i bellissimi scaffali e la scrivania realizzati dall'ebanista inglese Henry Thomas Peters per la biblioteca dei Brignole-Sale; i prestigiosi mobili dei francesi Jean Jacques Werner e Guillaume Grohé per l'appartamento parigino della Duchessa di Galliera; dipinti già nei depositi del museo e preziosi tessuti.

MUSEI DI STRADA NUOVA

Palazzo Rosso - Palazzo Bianco - Palazzo Tursi







INCONTRI_EVENTI



www.echoart.org

Festival Musicale del Mediterraneo

6_15 settembre 2013

Il Festival - ideato e prodotto dalla **Associazione Echo Art** con la direzione artistica di Davide Ferrari - quest'anno è dedicato a estasi e trance, sacro e profano.



www.associazioneartu.it

Corpi Urbani_Urban Bodies

11ª edizione

7_14 settembre 2013

Il Festival Internazionale di Danza nei Paesaggi Urbani - a cura dell'**Associazione ARTU** - è un viaggio alla scoperta degli spazi cittadini attraverso l'esperienza artistica della danza.



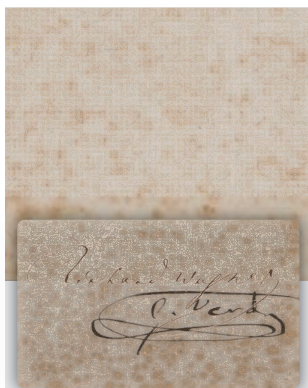
1° TALENT
ITALIANO
PER AUTORI
DI CANZONI

Genova per voi

Il primo talent per autori di canzoni

16_21 settembre 2013

30 finalisti, su 151 partecipanti, esaminati da una speciale giuria di esperti, si giocheranno la possibilità di vincere un contratto editoriale con la Universal Music Publishing/Casa Ricordi, che collabora al progetto. Organizzato dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Genova con Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, ideazione e direzione artistica sono di **Gian Piero Alloisio**, direzione organizzativa di **Franco Zanetti**.



Verdi e Wagner

4_5 ottobre 2013

Duecento anni fa nascevano due giganti della storia della musica: Richard Wagner e Giuseppe Verdi. Palazzo Ducale li ricorda con due giornate in cui **Raffaele Mellace**, autore di *Ritratto di Giuseppe Verdi* (Carocci 2013) parlerà di Verdi ed **Elisabetta Fava** di Wagner. Musiche dei due compositori eseguite da cantanti del Conservatorio di Genova, accompagnate al piano da **Dario Bonuccelli**. A cura di **Vittorio Coletti**, l'iniziativa è realizzata in collaborazione con Conservatorio di Genova, Associazione Pasquale Anfossi, DIRAAS - Università di Genova e Teatro Carlo Felice.



■ 24 settembre 2013

Claus Offe al Ducale: L'Europa in trappola.**La UE ha la capacità politica di superare la crisi attuale?**

Il sociologo politico tedesco Claus Offe si interroga sulla capacità politica dell'Unione Europea d'interrompere il lento declino dell'Europa. Tra i massimi studiosi di opinione pubblica, Offe è stato collaboratore di Jürgen Habermas e fa parte della seconda generazione della Scuola di Francoforte. Autore di diversi saggi tradotti anche in italiano, attualmente insegna Sociologia politica alla Hertie School of Government di Berlino.

Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

■ 27_28 settembre 2013

Quarto Pianeta 2013, utopia e innovazione: lavori in corso

Un progetto tra cittadini e istituzioni per concepire in modo nuovo l'ex manicomio della città. Dibattiti, rappresentazioni teatrali, concerti, mostre e laboratori saranno realizzati per coinvolgere la cittadinanza affinché entri e provi a misurarsi con questo spazio in modo nuovo, senza perdere la memoria di quello che è stato ma non rinunciando ad immaginarne nuove prospettive, nuove possibilità.

**Sampierdarena**

ottobre 2013_giugno 2014

Un progetto di lavoro condiviso tra Comune di Genova, Municipio Centro Ovest, Fondazione Palazzo Ducale e Teatro dell'Archivoltò per valorizzare il patrimonio storico-artistico di Sampierdarena e la qualità degli spazi pubblici, per sostenere la partecipazione e la creatività giovanile, per costruire un patto con le scuole e le associazioni di Sampierdarena, per ridisegnare il Centro Civico Buranello, come il fulcro di una rete di cittadinanza attiva, di produzione culturale, di laboratorio interculturale, della legalità e dei diritti.

■ 3 novembre 2013

70° Anniversario della deportazione degli ebrei genovesi

Ogni anno con una marcia silenziosa, organizzata dalla Comunità Ebraica di Genova e dalla Comunità di Sant'Egidio, la città ricorda la deportazione dei 261 ebrei genovesi cui sopravvissero solo venti persone.

Comunità Ebraica
di Genova

La *lectio magistralis* "Ricordare, dimenticare, invecchiare" di **Remo Bodei**, inaugura un nuovo spazio a Palazzo Ducale che nasce con lo scopo di togliere il velo alle malattie che generano i sintomi della demenza rendendole oggetto di discussione ed approfondimento culturale e permettendo a tutti di parlarne più liberamente senza la vergogna e il terrore che circondano queste malattie.

CreamCafè sarà uno spazio "aperto" dove persone sane e persone ammalate (ma non gravi) si confronteranno riflettendo sulle proprie patologie, sui loro sintomi e sulle diverse facoltà cognitive coinvolte.

Allo stesso tempo lo spazio, al 72 rosso di Piazza Matteotti, sarà sede di laboratori che affronteranno in modo più o meno diretto i temi connessi con il disagio mentale e le sue molteplici ricadute. In generale tutte le attività, dalla conversazione informale agli incontri più strutturati e specifici, mirano a proteggere le facoltà cognitive di chi vi partecipa adeguandole o mantenendole adeguate alle richieste della società.

CREAMCAFÈ
CreativeMindCafè

CREAMCAFÈ
CreativeMindCafè

LE PAROLE DEL NOSTRO TEMPO

Filosofi, antropologi, scienziati si misurano con i termini che segnano la nostra quotidianità. Un progetto comune tra Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, il Circolo dei Lettori di Torino e la Federazione Operaia Sanremese, un'occasione per uscire da tanti luoghi comuni per ritrovare il senso delle parole che usiamo.

I Sampietrini: una collana contro l'alfabetismo scientifico, morale e civile.

I Sampietrini sono blocchetti di basalto tradizionalmente usati per lastricare le strade e le piazze. Come i sampietrini, le idee non stanno in cielo ma sono la base che ci permette di orientarci e camminare nel mondo. Anni di propaganda ideologica e mediatica hanno reso malferma quella base e confuso i punti di riferimento della conoscenza e dell'impegno civile. Questa nuova collana, affidando ad autori di fama internazionale la spiegazione di concetti basilari, si propone di ricostruire le strade di un sapere efficace e di un libero confronto pubblico per il XXI secolo.



8 ottobre

Limite

Serge Latouche

professore emerito di Scienze economiche, Università di Paris-Sud



22 ottobre

Vita

Edoardo Boncinelli

docente di Biologia e Genetica, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano



12 novembre

Cultura

Marco Aime

Docente di Antropologia culturale, Università di Genova



19 novembre

Scienza

Gilberto Corbellini

docente di Storia della medicina e Bioetica, La Sapienza Università di Roma



dicembre

Televisione

Carlo Freccero

Carlo Freccero è un autore televisivo ed esperto di comunicazione, attuale direttore di Rai 4



Bollati Boringhieri

Gli idòla sono frasi fatte, ripetute a gran voce dai media, rilanciate dai politici e dagli *opinion makers*, sono luoghi comuni radicati nell'opinione pubblica e duri a morire.

Seducanti e accattivanti, sono capaci di allontanarci da scelte consapevoli.

Idòla è anche una collana di grande successo degli Editori Laterza, libri fuori dal coro a partire dai quali prenderà il via questa rassegna di incontri: quattro appuntamenti per combattere i *cliché*, le banalità e le convenzioni.



21 ottobre
Non ci possiamo più
permettere uno stato
sociale. Falso!

Federico Rampini

Corrpondente de "la Repubblica"
da New York e saggista



11 novembre
L'ho uccisa perchè
l'amavo. Falso!

Loredana Lipperini

giornalista, scrittrice e conduttrice
radiofonica italiana



18 novembre
Il Sud vive sulle spalle
dell'Italia che produce.
Falso!

Gianfranco Viesti

docente di Economia applicata,
Università di Bari



25 novembre
È l'Europa che
ce lo chiede! Falso!

Luciano Canfora

Docente di Filologia classica,
Università di Bari. Dirige i
"Quaderni di storia" e collabora
con il "Corriere della Sera"

Editori  Laterza



Festival della Scienza

23 ottobre_3 novembre 2013

L'undicesima edizione del Festival della Scienza avrà come parola chiave Bellezza.

www.festivalscienza.it



I concerti del Museo del Jazz

6 novembre 2013

Concerto "solo" di Beppe Gambetta

Il chitarrista presenterà i brani del suo ultimo lavoro *The American Album* ed altre composizioni.

www.beppegambetta.com

17 dicembre 2013

Cedric Shannon Rives & High Praiser Gospel Singers

Il tradizionale appuntamento natalizio con il gospel vede quest'anno la partecipazione di Cedric Shannon Rives – cantante, compositore e attore di musical – e di una delle corali più prestigiose degli Stati Uniti.



Mondo in Pace - Ad-agio con le regole.

Cosa serve davvero per vivere insieme

La Fiera dell'educazione alla pace. IX edizione

20_23 novembre 2013

Il Laboratorio Permanente di Ricerca ed Educazione alla Pace della Caritas Diocesana di Genova promuove *Mondo in Pace*, una vera e propria "fiera" pedagogica, sul tema dell'educazione alla pace. L'edizione 2013 offre un'occasione di riflettere sul valore educativo della regola, sulla possibilità di costruire una cultura della convivenza capace di utilizzare la legalità.



Storie di Montagna nel 150° anniversario del CAI 1863-2013

ottobre_novembre 2013

Un fitto programma di incontri, mostre e concerti che il Club Alpino Italiano - in collaborazione con Palazzo Ducale, Teatro Stabile di Genova, GOG - Giovane Orchestra Genovese, Biblioteca Berio - organizza per festeggiare i suoi 150 anni.

Tra i relatori **Annibale Salsa, Giorgio Bertone, Marco A. Ferrari, Leonardo Bizzaro.**

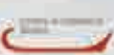
L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

18\19\20
OTTOBRE 2013
PALAZZO DUCALE
GENOVA

Il Festival
di quelli
che leggono

a cura di
Alberto Manguel

www.palazzoducalenegenoval.it



L'ALTRA METÀ DEL LIBRO
Il Festival di quelli che leggono - II Edizione - Irruzioni di memoria

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

Il Festival di quelli che leggono - II Edizione - Irruzioni di memoria

Un libro di memoria, una cronaca storica, significa, per il lettore di oggi, una storia vera, qualcosa che è avvenuto così come si racconta nelle pagine che si stanno leggendo. Memorie e cronache non sono libri di finzione, ma non è stato sempre così.

Per gli storici una cronaca storica non deve mentire: la memoria deve recuperare i fatti così come avvennero, così come li vissero Ulisse, Ecuba e Achille. Gli storici hanno un grande fede nella memoria umana. Però per i lettori la memoria che si dice verace non basta per convincere, la storia deve anche essere verosimile malgrado includa il fantastico, l'assurdo, il quasi inimmaginabile.

I sei volumi della *Storia della Seconda Guerra Mondiale* di Sir Winston Churchill sono impressionanti e (secondo quel che dicono gli storici) fedeli, però per un lettore che vuole capire qualcosa di quell'avventura e di quell'orrore, sono più convincenti, più illuminanti (e perché no più certi) il *Limonov* di Emmanuel Carrère, *I ragazzi Burgess*, di Elisabeth Strout, *La donna che leggeva troppo* di Bahiyyih Nakhjavani, la *Memoria del fuoco* di Eduardo Galeano, il *K* di Roberto Calasso, come anche le straordinarie macchine della memoria investigate da Lina Bolzoni. Probabilmente la letteratura è, in questo senso, l'incarnazione più felice delle nostre memorie.

Tra i partecipanti:

Bruno Arpaia, Lina Bolzoni, Roberto Calasso, Emmanuel Carrère, Giuseppe Cederna, Luca Formenton, Eduardo Galeano, Alberto Manguel, Melania Mazzucco, Bahiyyih Nakhjavani, David Riondino, Elisabeth Strout, Timur Vermes.

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO



Roberto Calasso



Emmanuel Carrère



Eduardo Galeano



Melania Mazzucco



Alberto Manguel



Bahiyyih Nakhjavani



Elisabeth Strout



Timur Vermes



INCONTRI
EVENTI

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

Il Festival di quelli che leggono - II Edizione - Irruzioni di memoria



IN MOSTRA

Il libro errante del popolo errante: produzione, diaspora e persecuzione dei testi ebraici

a cura di Leandra Scappaticci

Manoscritti ebraici rari e preziosi dei secoli XIII – XV sfuggiti al rogo, emigrati per terra e per mare e giunti fino a noi in terra di Liguria. Accanto, quarantasette tavole che riproducono l'*Haggadah* di Sarajevo. In collaborazione con Biblioteca Universitaria di Genova, Biblioteca Berio, Biblioteca del Seminario di Savona, Biblioteca Comunale di Imola e Centro Culturale Primo Levi.



Fulvio Magurno. Librarium

a cura di Anna Orlando

Una selezione di venti fotografie in bianco e nero di grande formato di Fulvio Magurno, fotografo siciliano genovese d'adozione, realizzate tra la metà degli anni Ottanta e la metà degli anni Novanta in Europa, Africa, Asia e Stati Uniti incentrate sul tema del libro e della lettura.



I libri del Gruppo 63

a cura di Giuliano Galletta e Sandro Ricaldone

In occasione del cinquantesimo anniversario del *Convegno di Palermo*, prima manifestazione pubblica del Gruppo 63, in mostra i libri degli autori che ne hanno fatto parte. Fra le molte edizioni originali, l'antologia *I novissimi*, *Laborintus* di Edoardo Sanguineti, *La ragazza Carla* e *altre poesie*, *Come si agisce* di Nanni Balestrini, *I rapporti* di Antonio Porta.

Mostra realizzata da Mucas - Museo del Caos in collaborazione con la Fondazione Mario Novaro.



IN SCENA

Anatomia degli eroi_Racconto teatrale

19 ottobre_ore 20.30

Chi sono gli eroi dei nostri tempi? Esistono ancora? Se sì, come si sono trasformati? Ne abbiamo ancora bisogno? Uno dei temi ricorrenti nell'intera opera di Javier Cercas è proprio quello dell'eroismo e delle diverse forme che assume alla fine della modernità.

Giuseppe Cederna e **Bruno Arpaia**, accompagnati dalle musiche dal vivo eseguite da **Alberto Capelli**, ripercorrono in scena la questione attraverso brani dei romanzi dell'autore spagnolo che è stato tra i protagonisti della scorsa edizione de *L'altra metà del libro*.

18_20 ottobre 2013

a cura di **HabanerO Edizioni**

INCONTRI
EVENTI

BABEL 2013 backup della memoria

L'ALTRA METÀ DEL LIBRO_BABEL



BABEL
Festival di editoria,
musica e persone
indipendenti.

18 / 19 / 20 ottobre
Palazzo Ducale
Sala del Munizioniere

MARLENE KUNTZ PERFORMANCE	APPINO LIVE	SEA+AIR LIVE
LODO GUENZI READING	STERLING PRESENTAZIONE	GHEMON PERFORMANCE
Admission / Admissione alla manifestazione di 5 euro (12,50 per bambini)	YOHJI CAPUZZO in collaborazione con HabanerO Edizioni	EDSAB in collaborazione con HabanerO Edizioni

14_16 novembre 2013



Il Centro Studi Antonio Balletto e la Fondazione per la Cultura di Palazzo Ducale di Genova inaugurano in autunno l'attività della "Scuola di Alta Formazione Antonio Balletto".

La Scuola organizza corsi intensivi su tematiche socio-religiose, affidando ogni anno le lezioni a un docente di chiara fama che sceglierà un argomento in particolare. Quest'anno sarà il noto teologo **Vito Mancuso** che tratterà della "teologia della natura".

Le iscrizioni, aperte a tutti fino ad esaurimento posti, si chiuderanno il 31 ottobre 2013.

Info e iscrizioni:
biglietteria@palazzoducale.genova.it

CENTRO STUDI
ANTONIO BALLETO

22_28 novembre 2013



La Fondazione Palazzo Ducale ricorda la Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne con una serie di iniziative tra cui lo spettacolo di Cristina Comencini *L'amavo più della sua vita* (**22 novembre**) che si inserisce nel progetto nazionale "Mai più complici" promosso dal MIUR, dal Liceo C. Tacito di Roma e dall'Associazione Snoq - Se non ora quando?, a cura di Snoq Genova in collaborazione con Assessorato Legalità e Diritti, Assessorato scuole, USR Liguria; un incontro pubblico con **Cristina Comencini** (**25 novembre**) e il reading *Ricordiamo Franca Rame*, una serie di letture teatralizzate per ridare voce ai personaggi che l'attrice ha portato sul palcoscenico, in collaborazione con l'Associazione Politiche di donne (**28 novembre**).



INCONTRI
EVENTI

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne





Tzvetan Todorov di nuovo al Ducale. Premio Mondi Migranti - 6ª edizione

14 novembre 2013

Quest'anno il premio è stato assegnato a **Tzvetan Todorov** - già Direttore presso il CNRS a Parigi, Visiting Professor ad Harvard, Yale, Columbia, University of California, Berkeley - che terrà una *lectio* dal titolo "Culture et état: la double appartenance". Introduce Maurizio Ambrosini, Direttore Mondi Migranti.

■ 24 novembre 2013

Operàpolis

Il progetto musicale Operàpolis, promosso dall'Associazione Movimento Allegro con Fuoco, ha costituito un'Orchestra, un Coro ed una Compagnia Lirica con giovani professionisti liguri. Primo appuntamento il **Concerto d'Inaugurazione** - Compagnia lirica Simon Boccanegra, Coro lirico Tamagno, Orchestra Simon Boccanegra, Direttore, Lorenzo Tazzieri - musiche di Paganini, Rossini, Puccini, Verdi.

■ 28 novembre_5 dicembre 2013

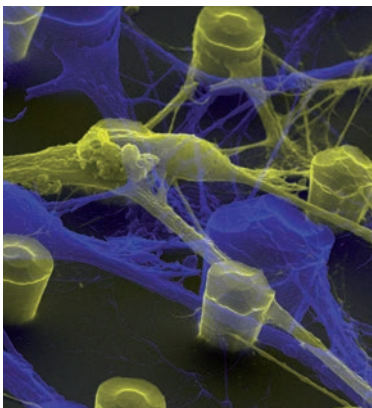
Costantino tra storia e leggenda

Sono trascorsi 1700 anni da quando Costantino ha promulgato l'Editto di tolleranza (Milano 313 d.C.) che sanciva la libertà di culto, la neutralità dell'impero in materia di fede e la sospensione delle persecuzioni religiose. Palazzo Ducale lo ricorda con due giornate cui parteciperanno **Antonio Paolucci, Franco Cardini, Aldo Schiavone e Giovanni Maria Vian**. A cura di Sandra Isetta.

■ 1 dicembre 2013

Elémire Zolla. Un'opera e un pensiero visti dall'alto, da dentro e da lontano in un'epoca di transito

Un'occasione per riflettere sull'opera e sul pensiero di Elémire Zolla con **Grazia Marchianò, Riccardo Bernardini, Pier Paolo Dal Monte** e la testimonianza di **Angelica Palumbo**. Sulla scia dell'uscita di *Filosofia perenne e mente naturale*, verrà delineata la prospettiva di Zolla filosofo della cultura, attraverso tre formule avverbiali: dall'alto, da dentro e da lontano.



IIT si racconta

dicembre 2013

La ricerca scientifica produce immagini che rappresentano l'oggetto scientifico studiato: vengono acquisite con microscopi ottici, elettronici, o con videocamere. Immagini che, comunicate all'interno della società, diventano origine e parte dell'immaginario pubblico della scienza. L'Istituto Italiano di Tecnologia ha proposto ai propri ricercatori di realizzare fotografie che raccontassero non solo gli oggetti studiati, ma anche la loro esperienza, gli ambienti in cui operano, le persone, dando così vita ad una mostra fotografica originale.

In occasione del suo ventesimo anniversario, la rivista italiana di geopolitica Limes organizza con Palazzo Ducale la sua prima Festa, un appuntamento annuale destinato a fare il punto sul mondo in cui viviamo e il nostro posto in esso.

Dal 1993 a oggi, Limes ha prodotto oltre un centinaio di volumi e migliaia di carte che illustrano le dinamiche geopolitiche che stanno cambiando il mondo e con esso le nostre vite.

Si comincia con l'introduzione di Lucio Caracciolo "Il Mondo Zero": perché non esistono più vere potenze?

A seguire, alcuni panel tematici, con testimoni, analisti e protagonisti, ci aiuteranno a compiere un giro del mondo virtuale, per analizzare le crisi e suggerire anche alcune risposte.

Fra questi: Il Mediterraneo e il Medio Oriente in fiamme; Emergenza ambiente e alimentazione; Come finirà la crisi dell'euro e che fine faremo noi?; America-Cina, la partita del secolo; L'utopia di papa Francesco, Il potere della finanza, eccetera.

Durante la Festa, si inaugurerà una mostra antologica delle copertine di Limes, a cura di Laura Canali.



IL GIRO DEL MONDO IN DUE GIORNI

Vent'anni di Limes



LE RELIGIONI E IL MALE



Sei lezioni per mettere a fuoco diverse dimensioni del male mantenendo al centro il tema della negatività, del peccato e delle loro implicazioni personali e collettive. intrecciate con le questioni teologiche e antropologiche e le esperienze storiche anche recenti.

CENTRO STUDI
ANTONIO BALLETTTO



20 gennaio
La filosofia di fronte al male
Massimo Cacciari
Filosofo, Università Vita e Salute
San Raffaele, Milano



27 gennaio
Il male: la tradizione ebraica
di fronte alla Shoah
Benedetto Carucci Viterbi
Rabbino e studioso di ebraismo,
Collegio Rabbinico Italiano, Roma



3 febbraio
La possessione satanica
tra liturgia e psicoterapia
Costantino Gilardi
Religioso domenicano psicologo,
Santa Maria di Castello, Genova



10 febbraio
Il male nel Corano e
nella tradizione islamica
Ida Zilio Grandi
Islamologa,
Università Ca' Foscari, Venezia



17 febbraio
Il male come sofferenza
nel buddhismo
Gianfranco Bonola
Storico delle religioni,
Università di Roma Tre



24 febbraio
Il problema del male
Enzo Bianchi
Teologo, Priore della Comunità
di Bose



gennaio_febbraio 2014

Sei incontri per delineare le attuali conoscenze sul nostro sistema solare ed in particolare sul nostro pianeta.

Tra i temi: la nascita e l'evoluzione del sole e di stelle analoghe, la formazione del sistema planetario, la natura della crosta terrestre e la sua dinamica, l'atmosfera e le mutazioni climatiche, il magnetismo terrestre.

a cura di **Enrico Beltrametti**
e **Stani Giammarino**



21 gennaio

Un po' di storia del nostro sistema solare

Enrico Beltrametti

professore emerito, già docente di Fisica nucleare e di Fisica teorica, Università di Genova



28 gennaio

La deriva dei continenti: l'evoluzione dell'area mediterranea

Stani Giammarino

docente di Geologia, Università di Genova



4 febbraio

Dinamica del clima e processi del Sistema Terra

Antonello Provenzale

ISAC Istituto di Scienze dell'atmosfera e del clima, CNR



11 febbraio

Il pianeta magnetico

Emanuele Bozzo

docente di Geofisica applicata, Università di Genova



18 febbraio

Acqua: questa sconosciuta

Giulio Armando Ottonello

docente di Geochimica, Università di Genova



25 febbraio

Il bel Paese: fragile

Paolo Roberto Federici

già docente di Geografia fisica, Università di Pisa



22 gennaio
Coscienza e tempo
Remo Bodei
docente di Filosofia, University of California a Los Angeles



gennaio
La vita della mente
Eugenio Borgna
primario emerito di psichiatria,
Ospedale Maggiore di Novara e
libero docente in Clinica delle
malattie nervose e mentali,
Università di Milano



5 febbraio
Cervello, complessità
e coscienza
Stefano Cappa
docente di Neuroscienze
Cognitive, Università Vita e Salute
San Raffaele di Milano



12 febbraio
Coscienza e identità
personale
Nicla Vassallo
docente di Filosofia teoretica,
Università di Genova



26 febbraio
La coscienza
Michele Di Francesco
docente di Logica e Filosofia della
scienza, Università Vita e Salute
San Raffaele di Milano e rettore
dello IUSS di Pavia



5 marzo
La genesi della coscienza
nel bambino
Silvia Vegetti Finzi
già docente di Psicologia
dinamica presso il Dipartimento
di Filosofia dell'Università di Pavia

Se ciascun individuo non può prescindere dal proprio corpo e dal proprio cervello, è altrettanto vero tuttavia che non può ridursi solo a questo. L'io, la coscienza, l'identità personale non si possono ridurre solo alle funzioni fisiologiche, eppure non esisterebbero senza di esse.

■ 16 gennaio_6 aprile 2014

Università dei Genitori

In una società sempre più articolata e complessa sembra definitivamente tramontata la figura del genitore "fai da te": genitori si diventa attraverso la disponibilità a mettersi in gioco, ad apprendere, a confrontarsi con altri impegnati sulla stessa strada.

Tra gli ospiti: **Massimo Recalcati**, psicanalista e **Miguel Benasayag**, medico e scrittore.

A cura di LaborPace - Caritas di Genova.

■ 24 gennaio_28 febbraio 2014



Crisi della politica e "terza Repubblica": cinque parole chiave

La riflessione ruota intorno a cinque "parole chiave", una per ciascun incontro: Democrazia, Partiti, Populismo, Stato-Nazione, Destra/Sinistra. Ciascuno di questi concetti viene discusso sia nella sua dimensione teorica e storica, sia tenendo conto dell'attualità politica italiana da: **Gustavo Zagrebelsky**, **Giuliano Amato**, **Valerio Onida**, **Piero Ignazi**, **Gianfranco Pasquino**. Il loro dialogo con il pubblico è stimolato da giornalisti attivi nel dibattito pubblico su vicende e prospettive del nostro sistema politico.



Dall'alba al tramonto Giorno della Memoria

26 gennaio 2014

in occasione del Giorno della Memoria (27 gennaio) anche quest'anno il Centro Culturale Primo Levi organizza insieme alla Fondazione Palazzo Ducale una lettura corale e pubblica dall'alba al tramonto.

Il libro scelto per il reading sarà **La notte di Elie Wiesel**, il racconto della sua esperienza di prigioniero nei campi di concentramento di Auschwitz, Buna e Buchenwald.



I CAPOLAVORI RACCONTATI

Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte



Che cosa racconta il gigantesco fregio che avvolge a spirale la "Colonna Traiana" di Roma? E che cosa significano, al contrario, le minuscole sculture che Benvenuto Cellini modellò nell'oro per realizzare la sua celeberrima "Saliera"? E ancora che cosa si nasconde dietro le mirabili "Pietà" che Michelangelo Buonarroti realizzò a Roma, e dietro la "Resa di Breda" dipinta da Diego Velázquez?

Il ciclo i "Capolavori raccontati" offre ancora una volta la preziosa opportunità di scoprire le vicende, i retroscena e le chiavi di lettura di alcune delle più importanti opere d'arte della civiltà occidentale, spaziando dal mondo romano al Novecento, dalla pittura alla scultura.

Attraverso voci e approcci differenti - ma tutti egualmente appassionati - offerti da professori universitari, direttori di musei, soprintendenti, storici dell'arte e giornalisti, i capisaldi della nostra cultura figurativa sveleranno a mano a mano i loro più reconditi segreti: Picasso con Guernica, Klimt con il Bacio, David con la mastodontica Incoronazione di Napoleone.

Il tutto offerto con la sincera intenzione di far ammirare, capire e assimilare con levità e attendibilità la nostra cultura figurativa, riscoprendo il piacere di imparare divertendosi.

23 gennaio

Il principe e il pubblico. La Colonna Traiana

Salvatore Settis

Archeologo e storico dell'arte, Scuola Normale Superiore di Pisa



30 gennaio

La guerra in cornice. Guernica di Picasso

Marco Carminati

Storico dell'arte e giornalista de "Il Sole 24 Ore"



6 febbraio

Calorosi abbracci. Il Bacio di Klimt

Stefano Zuffi

Storico dell'arte



13 febbraio

Virtuosismi d'oro e di smalto. La Saliera di Cellini

Cristina Acidini

Soprintendente Polo Museale Fiorentino



27 febbraio

La storia, che spettacolo.

L'incoronazione di Napoleone di David

Fernando Mazzocca

Docente, Università Statale di Milano



6 marzo

Gran teatro barocco. La Resa di Breda di Velázquez

Piero Boccardo

Direttore dei Musei di Strada Nuova di Genova



13 marzo

Michelangelo a Roma.

Dalla Pietà Vaticana alla Pietà Rondanini

Antonio Paolucci

Direttore dei Musei Vaticani



I CAPOLAVORI RACCONTATI
Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte



La crisi degli Stati Nazionali, almeno in Occidente, sta colpendo le forme classiche della democrazia ereditate dalla tradizione. Una crisi che ha aperto un vulnus democratico e che, al di là del caso italiano, impone la necessità di riflettere su spazi, luoghi e tempi di possibili nuove forme di democrazia e, al contempo, richiede una profonda riflessione sull'esemplarità della Costituzione italiana nel sancire la centralità di diritti imprescindibili quali l'uguaglianza, il rispetto della dignità della persona, il lavoro. Costituzione che, insieme alla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, costituisce un eccellente strumento per rilanciare un'Europa della partecipazione e dei diritti e per esplorare nuove forme di democrazia sia nella dimensione rappresentativa nazionale che in quella sovranazionale.

L'eteronormatività definisce ciò che è giusto e ciò che è sbagliato nell'essere donna e uomo, i comportamenti ritenuti normali rispetto al genere di appartenenza e ai relativi orientamenti affettivi e sessuali. L'eterosessualità non dovrebbe essere pensata semplicemente come una forma d'espressione sessuale, essa è, per definizione, una relazione di genere, che ordina e gerarchizza non solo la vita sessuale ma le identità di genere, la divisione del lavoro, la gestione degli spazi pubblici e privati, i desideri, i diritti.

Una volta istituzionalizzata, infatti, l'eterosessualità normativa regola chi rientra nei suoi parametri allo stesso modo in cui marginalizza e sanziona coloro che ne stanno fuori.

La norma eterosessuale governa tutto il discorso dell'Occidente, sino a determinare la matrice del discorso psicanalitico, del discorso antropologico, compresa la sua versione strutturalista, e infine, e questo paradossalmente, anche parte dei discorsi femministi sulla differenza. In questo ciclo di incontri si cercherà di riflettere su come il discorso eteronormativo sia fortemente condizionante verso l'omosessualità come anche verso l'eterosessualità.



14 marzo

Michela Marzano

docente di Filosofia Università di Parigi V (René Descartes), attualmente è deputato presso il Parlamento italiano



19 marzo

Leticia Sabsay

ricercatrice di Sociologia, Open University di Londra



26 marzo

Michael Kimmel

docente di sociologia, Stony Brook University di New York e fondatore della rivista Men and Masculinities



aprile

Louis-Georges Tin

docente di Storia della sessualità all'UFM di Orléans e all'École des hautes études en sciences sociales di Parigi e tra gli ideatori della Giornata internazionale contro l'omofobia e la transfobia

L'INVENZIONE DELL'ETEROSLESSUALITÀ

Virilità, omo-transfobia e altre gabbie



Matematica a Palazzo

marzo_aprile 2014

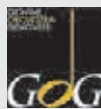
a cura di **Giovanni Filocamo**

Sei incontri dedicati alla geometria, alla logica, ai numeri in rapporto alla letteratura e all'arte per avvicinare tutti alla matematica. In collaborazione con Matefitness

■ 21_22 marzo 2014

Bach trascrittore. Concerti per clavicembalo solo

Molti grandi autori come Bach, Liszt o Busoni si sono dedicati nel corso della vita alla trascrizione o alla parafrasi di composizioni altrui. Perché trascrivevano? Erano mossi dal desiderio di cimentarsi con un'arte molto difficile, quella di suscitare attraverso il brano trascritto una nuova emozione che, pur ottenuta dopo radicali cambiamenti dell'organico strumentale, non annullasse il senso profondo della creazione originaria. Due giorni di concerti e conferenze. Al clavicembalo **I Virtuosi Italiani** diretti dal maestro **Alberto Martini**.



Primavere e inverni arabi

marzo_aprile 2014

a cura di **Giorgio Musso**

A meno di tre anni dall'ondata di sollevazioni che hanno travolto il Medio Oriente, l'entusiasmo della "primavera araba" sembra avere lasciato il posto alla disillusione e alla violenza. È veramente così, o è solo il sintomo della nostra incapacità a comprendere la lunga durata della Storia e il suo travaglio? Rivoluzione, democrazia, islamismo, ingerenze delle forze armate, conflitti regionali e contrapposizioni religiose si intrecciano in una matassa in cui pare impossibile identificare "buoni" e "cattivi".



10_13 aprile 2014

a cura di **Donald Sassoon**
con **Luca Borzani** e **Antonio Gibelli**

LA STORIA IN PIAZZA

I tempi del Cibo

Per la quinta edizione di **La Storia in Piazza** è stato individuato il tema de *I templi del Cibo*, che verrà declinato secondo diverse chiavi di lettura – storica, sociologica, geopolitica, culturale, artistica – con una attenzione particolare ai temi della sostenibilità ambientale, in linea con l'impostazione dell'Expo 2015 di Milano.

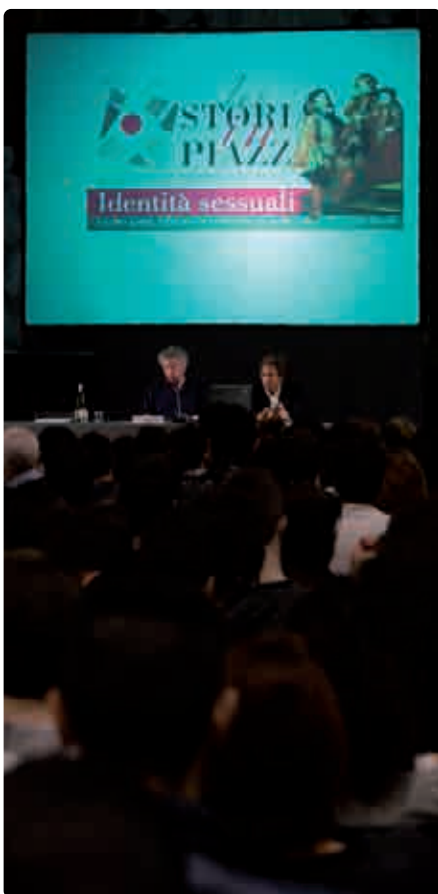
Come ricorda Donald Sassoon, curatore della rassegna, citando a sua volta Jean-Henri Fabre (1823-1915), la storia celebra i campi di battaglia dove troviamo la morte, mentre abitualmente non parla dei campi coltivati che ci danno la vita.

Ma il cibo è fattore centrale nella storia e nell'economia mondiale – viaggi di esplorazione, guerre di conquista di nuovi territori, carestie, consumismo, controllo delle risorse, globalizzazione dei consumi, inquinamento – ed è fonte di identità, di cultura, di riti, di ricordi.



LA STORIA IN PIAZZA

I tempi del Cibo



Una riflessione sul cibo può quindi consentire di affrontare aree di interesse estremamente diversificate, secondo la consueta impostazione della rassegna, che accosta alla prospettiva storica una attenzione particolare ai temi della contemporaneità.

La Storia in Piazza è il più importante appuntamento con la Storia in Italia ed è gemellato con Les Rendez-vous de l'histoire de Blois.



LA STORIA IN PIAZZA

I tempi del Cibo



LA STORIA IN PIAZZA

I tempi del Cibo



maggio 2014

a cura di **Vittorio Lingiardi**

Stranezze e deliri
Mario Rossi Monti
 Università di Urbino



La personalità e i suoi disturbi
Vittorio Lingiardi
 Sapienza Università di Roma

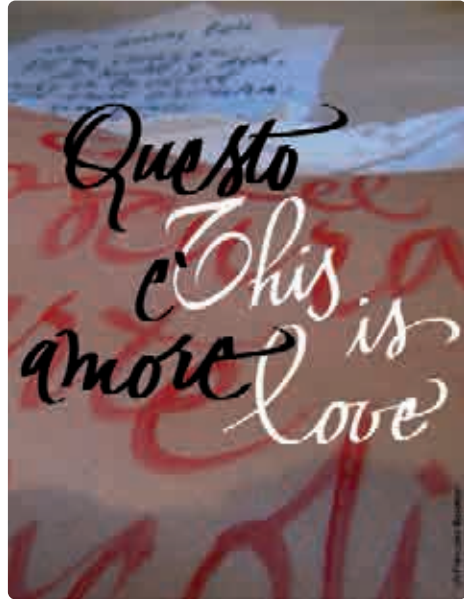


Tristezze e depressioni
Francesco Barale
 Università di Pavia,
 Società Psicoanalitica Italiana



Paure e fobie
Franco del Corno
 Presidente della Società
 per la Ricerca in Psicoterapia

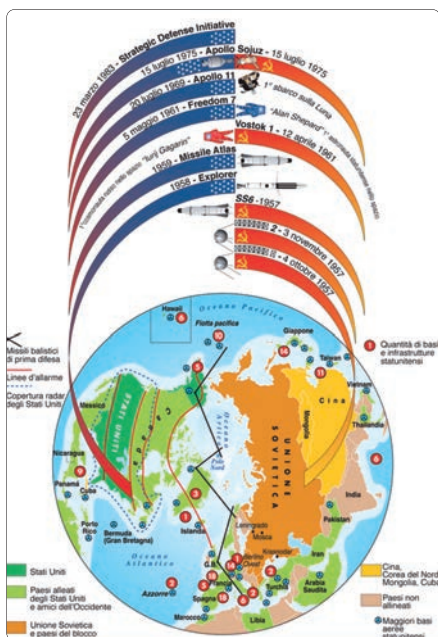
La psicopatologia è il discorso sulle sofferenze della psiche. Nel repertorio infinito di concetti e termini che da secoli accompagna lo studio delle espressioni e dei patimenti della mente e dei comportamenti umani, ne abbiamo scelti quattro, per farne oggetto di conoscenza e di pensiero. Li decliniamo al plurale perché ogni manifestazione psicopatologica si esprime diversamente in ciascun individuo e quadro clinico. Tratteremo i concetti della psicopatologia lungo un "continuum", domandandoci quando e come un'esperienza comune inizia a entrare in quel regno del patologico che la clinica traduce in categorie diagnostiche. La differenza, cioè, tra paure e fobie, tristezze e depressioni, stranezze e deliri, personalità e suoi disturbi.



Anche quest'anno Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura - come già con i video *Disgusto o umanità?* (2012), *Questo è amore. This is love. Contro l'omofobia. Against Homophobia* e il reading *Mettiamoci la voce* (2013) - ricorda la Giornata Internazionale contro l'omofobia e la transfobia con una serie di iniziative, in collaborazione con altre istituzioni e diverse realtà associative del territorio, per dare voce a chi ritiene che ogni giorno dovrebbe essere la giornata contro l'omofobia e la transfobia.



Giornata Internazionale contro l'omofobia e la transfobia



Con la prima guerra mondiale le potenze europee avviano il proprio suicidio geopolitico, che sarà compiuto nel 1945, sulle rovine di Berlino. Crollano contemporaneamente gli imperi asburgico, germanico, ottomano e russo, quelli francese e britannico entrano nel cono d'ombra, mentre appare sulla scena internazionale un nuovo primattore, gli Stati Uniti d'America. Le radici del nostro mondo, di ciò che resta della nostra Europa, sono qui.

Per analizzare in profondità le radici di questa fase storica, a partire dall'attualità e rimontando nel passato, la rivista Limes organizza insieme a Palazzo Ducale, dal 16 al 18 maggio 2014, tre giorni di riflessioni, ricostruzioni, dibattiti. In particolare, verranno scandagliate le ragioni e le conseguenze dell'attuale declino dei paesi europei nella competizione internazionale e l'emergere di nuovi attori.

In eventi paralleli e in conferenze di sintesi che vedranno la partecipazione di storici e analisti geopolitici italiani e stranieri, si approfondiranno in particolare i casi di Italia, Germania, Giappone, Russia, Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti e Cina: imperi che declinano, crollano, sorgono o risorgono. Per capire chi noi italiani ed europei siamo davvero oggi, e in che mondo viviamo.

Nell'anniversario della Grande Guerra una riflessione a più voci sull'evento che segna e modella la nascita della contemporaneità. La modernità della guerra non è solo nella tecnologia bellica e nella morte anonima di massa ma nell'irrompere nel linguaggio, nella cultura, nei comportamenti collettivi.

La prima guerra mondiale si staglia ancora nella memoria come un evento spartiacque della storia mondiale e in particolare di quella europea. In cinque incontri altrettanti studiosi di fama internazionale ne presentano la dimensione di prima guerra totale esplorandone i risvolti e le ripercussioni nel pensiero filosofico e nelle arti figurative, nei rapporti di genere e nelle dinamiche della distruzione.

Tra i relatori **John Horne, Alan Kramer** e **Stefano Catucci**.



Rolli Days

settembre 2013_maggio 2014

Rolli Days è un'opportunità per conoscere da vicino Genova e i suoi Palazzi, i tesori architettonici e urbanistici della città inseriti nel 2006 nel Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Dopo il successo delle edizioni degli scorsi anni quando, a maggio, i palazzi si animavano con l'arte contemporanea, si è deciso di triplicare. Infatti con **Rolli Days Danza** a settembre i Rolli hanno ospitato performance di danza contemporanea per un week end di aperture straordinarie. A marzo musica protagonista con **Rolli Days Musica** e a maggio ritorna l'arte contemporanea. Insomma le antiche dimore... aprono tutto l'anno.

Notte dei Musei

maggio 2014

La *Nuit des Musées*, evento promosso dal Ministero per la Cultura francese, vede da anni la partecipazione dei Musei di Genova, che offrono ai visitatori l'opportunità di scoprire o approfondire, in un orario insolito e all'interno di un programma di eventi davvero interessante, la ricchezza delle collezioni civiche e la varietà delle mostre temporanee.



GENOVA L'UNESCO

L'HA SCOPERTA
SCOPRILA
ANCHE TU



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Genova: le Strade Nuove e
il sistema dei Palazzi dei Rolli
iscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale nel 2006



**Dedica un weekend
al Sistema di Palazzi più bello d'Europa
ROLLI DAYS**

aperture speciali | visite guidate | eventi | musica | arte
Ingresso libero.

www.rolliestradenuove.it



COMUNE DI GENOVA
Genova
Palazzo municipale per la cultura
D'Accia

GENOVA PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



Gipsyart 2014 una notte di arte rom

31 maggio 2014

a cura di **Seo Cizmic** e **Pino Petruzzelli**

Dopo il successo della prima edizione del settembre scorso, torna la serata rom GipsyArt realizzata in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio.

L'universo *romani* ha dato spunto a molti artisti per raccontarsi: da Matisse a Rousseau, da Magnasco a Van Gogh, da Manet a Renoir, da Puskin a Cervantes, da Verdi a Mérimée, da Baudelaire alla musica di Liszt o di Goran Bregovic, fino al cinema di Emir Kusturica.

Ma esiste anche un'arte propriamente *romani*: lo spettacolare e trascinate turbinio di passioni del flamenco con la sua musica e la sua danza, la sua passione struggente, la sua sensibilità e la sua drammaticità; il melodioso jazz manouche parigino; la poesia e la letteratura; il cinema e il teatro. Arti unite da un unico filo conduttore: il dualismo tra gioia e dolore che esplode, immediato e spontaneo, attraverso una coinvolgente forza vitale. Un'arte che reinventa e mescola lingue, tradizioni, modi altri di vivere incrociati nel lungo cammino del popolo rom. Una polifonia di vita.



Fiumi d'Africa

maggio_giugno 2014

a cura di **Giorgio Musso**

Un viaggio attraverso l'Africa, risalendo Nilo, Niger e Congo. Sulle loro sponde, i fiumi hanno visto fiorire stati e civiltà, nei secoli hanno attratto conquistatori, sedotto esploratori e scrittori, fornito vie di comunicazione in territori altrimenti impraticabili. Ma in un mondo assetato d'acqua e non solo, i fiumi stanno diventando sempre più l'epicentro di conflitti potenzialmente catastrofici.

Conferenze e reading letterari ci guideranno in un suggestivo itinerario alla scoperta delle sorgenti che custodiscono la storia dell'Africa e dei suoi popoli.

Festival Internazionale di Poesia - 20° edizione

giugno 2014

“Il festival è come una tela vuota che ogni anno riempiamo di colori fatti di idee, poeti – dice il direttore artistico Claudio Pozzani- e non vuole essere una vetrina di autori che vengono a presentare i propri libri oppure un evento in cui la poesia sia in secondo piano rispetto ad altre attività commerciali. Qui la poesia è mostrata nella sua veste più diretta, dalla voce degli stessi autori provenienti da tutto il mondo, senza filtri”.

Concerti, letture, performance, mostre, conferenze e oltre un centinaio di poeti e artisti provenienti da tutto il mondo. All'interno della rassegna ci sono anche eventi speciali come la Notte della Poesia, che si svolge nei palazzi del centro storico e il Bloomsday, il più grande evento italiano dedicato a Joyce e al suo *Ulysses*.

www.festivalpoesia.org



Lilith Festival Quarta edizione

giugno 2014

Il Lilith Festival si propone come un'occasione per fare il punto sullo stato della musica d'autore e sul ruolo e la partecipazione delle donne "sul, dietro e oltre il palco" insieme a musicisti, autori, produttori discografici, esponenti del mondo accademico e giornalisti. Nelle tre edizioni precedenti, sul palco si sono esibite più di 50 artiste emergenti al fianco di artiste già note al grande pubblico (tra cui Cristina Donà, Paola Turci e Marina Rei). Lilith Festival è un'iniziativa impegnata nella lotta contro la violenza sulle donne e partner del Centro Antiviolenza.

www.lilithassociazioneeculturale.it



Dal 2008 a Palazzo Ducale

Carmine Abate
David Abulafia
Cristina Acidini
Eraldo Affinati
Marco Aime
David Albahari
Darina Al-Joundi
Giovanni Allevi
Giuliano Amato
Kwame Antony
Arjun Appadurai
Kwama Anthony Appiah
Marc Augé
Pupi Avati
Maurice Aymard
Michel Barad
Marco Baliani
Etienne Balibar
Alberto Maria Banti
Marzio Barbagli
Alessandro Barbero
Fabrizio Barca
Ulrich Beck
Marco Bellocchio
Tahar Ben Jelloun
Thomas Bender
Seyla Benhabib
Alessandro Bergonzoni
Carlo Bernardini
Mohammed Berrada
Enzo Bianchi
Robin Blackburn
Remo Bodei
Laura Boella
Tito Boeri
Achille Bonito Oliva
Joanna Bourke
Michelangelo Bovero
Anna Bravo
Massimo Cacciari
Omar Calabrese
Luciano Canfora
Eva Cantarella

Lucio Caracciolo
Gabriella Caramore
Andrea Carandini
Patrizia Caraveo
Franco Cardini
Massimo Carlotto
Eugenio Carmi
Marco Carminati
Antonio Caronia
Benedetto Carucci Viterbi
Franco Cassano
Valerio Castronovo
Alessandro Cavalli
Luigi Luca Cavalli-Sforza
Ascanio Celestini
Javier Cercas
Vincenzo Cerami
Iain Chambers
Innocenzo Cipolletta
Daniel Cohn-Bendit
Gherardo Colombo
Vincenzo Consolo
Youssef Courbage
Tony Cragg
Guido Crainz
Umberto Curi
Philippe Daverio
Giancarlo De Cataldo
Concita De Gregorio
Erri De Luca
Giovanni De Luna
Tullio De Mauro
Mario Deaglio
Angelo Del Boca
Duccio Demetrio
Fernando J. Devoto
Ugo Dighero
Gioele Dix
Mario Dondero
Piero Dorfles
Gillo Dorfles
Roberto Esposito
Richard J. Evans

Jan Fabre
Maurizio Ferraris
Giovanni Filoramo
Marcello Flores
Dario Fo
Anna Foa
Goffredo Fofi
Marcello Fois
Luca Formenton
Bruno Forte
Carlo Freccero
Massimiliano Fuksas
Donna Gabaccia
Umberto Galimberti
Vittorio Gallese
Ernesto Galli Della Loggia
Luciano Gallino
Don Andrea Gallo
Beppe Gambetta
Andrea Giardina
Antonio Gibelli
Costantino Gilardi
Alicia Giménez-Bartlett
Paul Ginsborg
Lisa Ginzburg
Giulio Giorello
Antonio Gnoli
Nilüfer Göle
Germaine Greer
Vittorio Gregotti
David Grossman
Antonio Guerri
Margherita Hack
Joumana Haddad
Veit Heinichen
Ágnes Heller
Anilda Ibrahimi
Luce Irigaray
Mario Isnenghi
Sebastien Izzo
Paul Jankowski
Erica Jong
Dževad Karahasan

Gilles Kepel
Etgar Keret
Yasmina Khadra
Hans Küng
Franco La Cecla
Björn Larsson
Raniero La Valle
Amara Lakhous
Serge Latouche
Marina Lewicka
Nicolai Lilin
Vittorio Lingiardi
Adrian Lyttelton
Massimo Livi Bacci
Marco Lodoli
Uliano Lucas
Daniele Luttazzi
Maurizio Maggiani
Claudio Magris
Claudia Mancina
Roberto Mancini
Vito Mancuso
Alberto Manguel
Renato Mannheimer
Fiorella Mannoia
Dacia Maraini
Neri Marcorè
Petros Markaris
Giacomo Marramao
Lauro Martines
Guido Martinotti
Mario Martone
Citto Maselli
Paola Mastrocola
Predrag Matvejević
Fernando Mazzocca
Ian McEwan
David Meghnagi
Mariangela Melato
Luca Mercalli
Ottavio Missoni
Massimo Montanari
Rosa Montero

Dado Moroni
Yolande Mukagasana
Luisa Muraro
Salvatore Natoli
Geoffrey Nowell-Smith
Valerio Onida
Peter Ostrouskho
Moni Ovadia
Amos Oz
Boris Pahor
Orhan Pamuk
Gino Paoli
Antonio Paolucci
Antonio Pascale
Daniel Pennac
Michel Peraldi
Telmo Pievani
Nicola Piovani
Paola Pitagora
Romano Prodi
Adriano Prosperi
Alberto Quadrio Curzio
Franca Rame
Gabriele Ranzato
Enrico Rava
Gianfranco Ravasi
Lidia Ravera
Massimo Recalcati
Francesco Remotti
Marco Revelli
Lucy Riall
Paolo Ricca
Andrea Riccardi
David Riondino
Stefano Rodotà
Sergio Romano
Paolo Rossi
Piero Rossi
Pier Aldo Rovatti
Paolo Rumiz
Gian Enrico Rusconi
Clara Sánchez
Edoardo Sanguineti

Giulio Sapelli
Chiara Saraceno
Saskia Sassen
Donald Sassoon
Lucetta Scaraffia
Antonio Sciortino
Vauro Senesi
Richard Sennett
Pierangelo Sequeri
Salvatore Settis
Beppe Severgnini
Adriano Sofri
Bartolomeo Sorge
Jonathan Spence
Gayatri Spivak
Sergio Staino
Domenico Starnone
Gino Strada
Gianmaria Testa
Tzvetan Todorov
Alain Touraine
Mario Tozzi
Enzo Traverso
Gabriella Turnaturi
Nadia Urbinati
Nicla Vassallo
Gianni Vattimo
Salvatore Veca
Silvia Vegetti Finzi
Simone Veil
Marcello Veneziani
Carlo Augusto Viano
Amanda Vickery
Paolo Villaggio
Immanuel Wallerstein
Marina Warner
Lina Wertmüller
Michel Wieviorka
Craig Wright
Gustavo Zagrebelsky
Semir Zeki
Ida Zilio Grandi
Stefano Zuffi

- p. 9 © Pino Ninfa
- p. 10 foto Bracha L. Ettinger, 1992
- p. 11 Robert Doisneau - Il bacio all'Hotel de Ville, 1950 © Atelier R. Doisneau
- p. 15 Edvard Munch - Ragazze sul ponte, 1901, olio su tela, 84 x 129,5 cm, Amburgo, Kunsthalle By Siae 2013
- p.18 Edvard Munch - Notte d'estate a Studenterlunden, 1899, collezione privata
© The Munch Museum /The Munch- Ellingsen Group / Paris 2009
- p. 21 Tomás Saraceno, Iridescent Planet, 2010 - photo Studio Saraceno
courtesy the artist and pinksummer, Genova
- p. 22 Lynn Johnson_National Geographic_Sguardo di bambina © National Geographic
- p. 35 foto Lara Paoletti
- p. 41 Studio Fluido Genova
- p. 42 E. Galeano foto Eugenio Mazzinghi
- p. 42 Timur Vermes © MissBehavior
- p. 42 E. Strout foto Leonardo Cendamo
- p. 47 Cristina Comencini foto Carlo Campedelli
- p. 48 Nanotech - foto Tanja Limongi
- p. 54 Giorno della Memoria / © Arteprima 2012
- p. 57 M. Carminati foto Veronica Gaido
- p. 61 foto Patrizia Lanna
- p. 67 This is love Questo è amore © Francesca Biasetton
- p. 71 2bit Studio Genova

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura è a disposizione degli aventi diritto per le eventuali fonti iconografiche non individuate.

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito a vario titolo alla realizzazione della pubblicazione.



Per essere sempre aggiornato su Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura



iscriviti alla nostra newsletter settimanale
sul sito www.palazzoducale.genova.it

richiedi a Palazzo Ducale e
nei principali punti informativi
della città il calendario mensile e
il trimestrale
Ducale tabloid



scarica DucaleAPP, la nuova applicazione
per iPhone, iPad, Android e, prossimamente,
per BlackBerry e Symbian OS

tutte le novità su
facebook
twitter



seguì in streaming alcuni degli incontri, delle
conferenze e degli eventi di Palazzo Ducale,
o rivedili sul nostro canale Youtube
www.youtube.com/user/PDucaleGenova

Il programma dettagliato delle opportunità per scuole e per le famiglie
è consultabile sui siti www.palazzoducale.genova.it - www.museidigenova.it

Il programma 2013_2014 di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura è realizzato con





programma didattico 2013-14

IMPARARE L'ARTE



genovateatro

Andare a teatro
adesso è facile.
Col sito genovateatro
scopri gli spettacoli di tutti
i teatri di Genova e
compra il biglietto online

a teatro con un click

www.genovateatro.it



abbonamenti

2013/2014
alla Corte e al Duse

teatro
stabile
di genova

Carlo Reggiani direttore, Massimo Scattolaglia coordinatore



la vita, dentro

Con l'abbonamento si risparmia fino al **60%** rispetto ai biglietti singoli.

5 tipi di abbonamento a 15, 12, 10, 8 spettacoli, giovani a 5 spettacoli da comporre liberamente.

3 importanti agevolazioni:

- una telefonata per prenotare e si ritira il biglietto al momento dello spettacolo
- in vendita tutte le recite di ogni spettacolo
- nessun costo di prevendita se i biglietti saranno ritirati al momento dell'acquisto

3 vantaggi in più:

- prezzo speciale per l'abbonamento giovani
- riduzione per gli spettacoli fuori abbonamento
- riduzione del 30% per gli spettacoli non visti con l'abbonamento

informazioni: tel. +39 010 5342.200 • e-mail: info@teatrostabilegenova.it • www.teatrostabilegenova.it

	data / produzione spettacolo		interpreti principali	regia
CORTE	15 ottobre 20 ottobre Michela Signori Joleffim	Marco Paolini BALLATA DI UOMINI E CANI dedicata a Jack London	Marco Paolini	Marco Paolini
DUSE	16 ottobre 3 novembre Compagnia Gank Teatro Stabile di Genova	Patrick Marber POKER	Massimo Brizi, Alberto Giusta, Aldo Ottobri Pier Luigi Pasino, Federico Vanni, Antonio Zavatteri	Antonio Zavatteri
CORTE	23 ottobre 27 ottobre Giffi S.a.s. in collaborazione con Teatro Stabile di Genova	Solenghi Lastrico Paci ATTENTI A QUEI 3 / DUE	Tullio Solenghi, Maurizio Lastrico, Enzo Paci	
CORTE	29 ottobre 1 novembre Fabbrica	Ascanio Celestini DISCORSI ALLA NAZIONE	Ascanio Celestini	Ascanio Celestini
CORTE	5 novembre 10 novembre Casanova Multimedia	David Seidler IL DISCORSO DEL RE	Luca Barbareschi, Filippo Dini	Luca Barbareschi
DUSE	6 novembre 24 novembre Teatro Stabile di Genova Napoli Teatro Festival	Luca Viganò IL GIOCO DEI RE	Alice Arcuri, Fabrizio Careddu, Cristiano Dessi Alberto Giusta, Massimo Mesciulam Aldo Ottobri, Antonio Zavatteri	Marco Sciacaluga
CORTE	12 novembre 17 novembre Teatro Stabile di Bolzano	Heinrich von Kleist LA BROCCA ROTTA	Paolo Bonacelli Patrizia Milani, Carlo Simoni	Marco Bemardi
CORTE	19 novembre 24 novembre Arena del Sole - Nuova Scena Teatro Stabile di Bologna	Vittorio Franceschi da Nikolaj Gogol' IL CAPPOTTO	Vittorio Franceschi Umberto Bortolani, Marina Pitta	Alessandro D'Alatri
DUSE	25 novembre 27 novembre Compagnia Schegge di Mediterraneo	William Shakespeare FOOL	Roberto Alinghieri, Marco Avogadro Francesco Bonomo, Adolfo Margiotta Andrea Nicolini	Consuelo Barilari
DUSE	28 novembre 1 dicembre Teatro dell'Elfo	John Logan ROSSO	Ferdinando Bruni Alejandro Bruni Ocaña	Francesco Frongia
CORTE	3 dicembre 22 dicembre Teatro Stabile di Genova Napoli Teatro Festival Teatro Metastasio Stabile della Toscana Teatro Stabile di Napoli	William Shakespeare LA BISBETICA DOMATA	Mascia Musy, Federico Vanni, Roberto Alinghieri Giuseppe Bisogno, Adriano Braidotti, Vittorio Cioralo Carlo Di Maio, Flavio Furno, Selene Gandini Antonio Gargiulo, Francesco Migliaccio Giuseppe Rispoli, Roberto Serpi, Cecilia Vecchio	Andrej Konchalovskij
DUSE	4 dicembre 8 dicembre Chance Events, Suq Festival e Compagnia in coll. Conser. Paganini e Stabile Genova	Emilia Marasco e Carla Peirero da Charles Dickens OLIVER TWIST	Gli attori della Compagnia Gli studenti del Conservatorio Niccolò Paganini	Enrico Campanati
DUSE	10 dicembre 15 dicembre Centro Teatro Ipotesi Teatro Stabile di Genova	Pino Petruzzelli SABBATICO	Pino Petruzzelli	Pino Petruzzelli
DUSE	17 dicembre 20 dicembre Teatro delle Albe	Marco Martinelli PANTANI	Gli attori della Compagnia	Marco Martinelli
DUSE	10 gennaio 12 gennaio Randeù	Harold Pinter L'AMANTE / VECCHI TEMPI	Fiammetta Bellone, Angela Ciaburri Davide Mancini	Massimo Mesciulam
CORTE	14 gennaio 2 febbraio Teatro Stabile di Genova	Molière IL TARTUFO	Eros Pagni, Tullio Solenghi Marco Avogadro, Massimo Cagnina, Alberto Giusta Barbara Moselli, Pier Luigi Pasino Mariangeles Torres, Antonio Zavatteri Gennaro Apicella, Elisabetta Mazzullo	Marco Sciacaluga
DUSE	15 gennaio 19 gennaio Emilia Romagna Teatro	Pascal Rambert CLÔTURE DE L'AMOUR	Luca Lazzareschi Tamara Balducci	Pascal Rambert
DUSE	21 gennaio 26 gennaio Attori & Tecnici	Anat Gov OH DIO MIO!	Viviana Toniolo, Vittorio Viviani Roberto Albin	Nicola Pistoia
DUSE	28 gennaio 2 febbraio Spoleto 56 Festival dei 2Mondi Metastasio Stabile della Toscana, Miffestfest	Jean Cocteau LA VOCE UMANA / IL BELL'INDIFFERENTE	Adriana Asti	Benoît Jacquot
CORTE	4 febbraio 9 febbraio Gli Ipcorti Associazione REP La Compagnia di Repertorio	Richard Bean da Carlo Goldoni SERVO PER DUE	Pierfrancesco Favino Ugo Dighero	Pierfrancesco Favino Paolo Sassanelli
DUSE	5 febbraio 9 febbraio Teatro dell'Attivello Teatro Stabile di Genova	Paul Auster L'INVENZIONE DELLA SOLITUDINE	Giuseppe Battiston	Giorgio Gallione
CORTE	11 febbraio 16 febbraio Nuovo Teatro	Marco Baliani da Ludovico Ariosto GIOCANDO CON ORLANDO	Stefano Accorsi, Marco Baliani	Marco Baliani
DUSE	12 febbraio 16 febbraio Teatro dell'Attivello in collaborazione con Teatro Stabile di Genova	Stefano Benni LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W	Ambra Angiolini	Giorgio Gallione

Abbonamento libero a 15, 12, 10, 8 spettacoli: l'Abbonato sceglie i 15 (o 12, 10, 8) spettacoli che preferisce fra tutti quelli presenti nel cartellone, salvo l'impegno a sceglierne almeno 2 fra i 4 prodotti dal Teatro Stabile di Genova (contrassegnati con il simbolo ●). Abbonamento a posto fisso a 15, 12,

	data / produzione spettacolo	Interpreti principali	regia
CORTE	18 febbraio 23 febbraio Carlo Goldoni Società per Attori LA LOCANDIERA	Nancy Brilli	Giuseppe Marini
DUSE	19 febbraio 23 febbraio Maddalena Crippa Teatro e Società ITALIA MIA ITALIA	Maddalena Crippa	Peter Stein
CORTE	25 febbraio 2 marzo Peter Morgan Teatro dell'Elfo Teatro Stabile dell'Umbria FROST / NIXON	Ferdinando Bruni, Elio De Capitani	Ferdinando Bruni Elio De Capitani
DUSE	26 febbraio 2 marzo Vittorio Alfieri Teatro Piemonte Europa IL DIVORZIO	Gli attori della Compagnia	Beppe Navello
DUSE	3 marzo 6 marzo Enrico Bonavera e Christian Zecca La quinta praticabile Associazione Culturale Quante quinte L'AFFAIRE PICPUS	Enrico Bonavera	Christian Zecca
CORTE	4 marzo 9 marzo Henrik Ibsen Teatro di Roma, Teatro della Pergola Teatro Stabile di Torino I PILASTRI DELLA SOCIETÀ	Gabriele Lavia	Gabriele Lavia
CORTE	11 marzo 16 marzo Eduardo De Filippo Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa Teatri Uniti, Teatro di Roma LE VOCI DI DENTRO	Toni Servillo Peppe Servillo	Toni Servillo
DUSE	12 marzo 23 marzo William Shakespeare Teatro Stabile di Genova SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	Gennaro Apicella, Valentina Badaracco Silvia Biancalana, Daniela Camera, Andrea Cioffi Nicolò Giacalone, Filippo Giusti, Elisabetta Mazzullo Alessio Praticò, Valerio Puppo	Massimo Mesciulam
CORTE	18 marzo 23 marzo William Shakespeare Napoli Teatro Festival, Teatro Stabile di Napoli Arena del Sole Nuova Scena Teatro Stabile di Bologna ANTONIO E CLEOPATRA	Luca Lazzareschi, Gaia Aprea	Luca De Fusco
CORTE	25 marzo 30 marzo Raffaele Viviani Teatro Stabile Napoli, Napoli Teatro Festival Teatro di Roma CIRCO EQUESTRE SGUEGLIA	Gli attori della Compagnia	Alfredo Arias
DUSE	26 marzo 30 marzo Albert Camus Fondazione Teatro Due LO STRANIERO	Roberto Abbati, Alessandro Averone Paola De Crescenzo, Michele de' Marchi	Franco Però
CORTE	1 aprile 6 aprile Peppino De Filippo Sicilia Teatro NON È VERO MA CI CREDO	Sebastiano Lo Monaco Lelia Mangano De Filippo	Michele Mirabella
DUSE	2 aprile 6 aprile Stefano Massini e Niccolò Machiavelli Arca Azzurra Teatro IL PRINCIPE	Gli attori della Compagnia	Stefano Massini
CORTE	8 aprile 13 aprile dal romanzo di Massimo Carlotto Teatro Stabile del Veneto Accademia Perduta Romagna Teatri OSCURA IMMENSITÀ	Giulio Scarpati Claudio Casadio	Alessandro Gassmann
DUSE	9 aprile 13 aprile da Leonardo Sciascia Lunaria Teatro IL GIORNO DELLA CIVETTA	Gli attori della Compagnia	Daniela Ardini
DUSE	14 aprile 17 aprile Daniele Vecchiotti Officine Papage TUTTO MATTO	Ilaria Pardini, Marco Pasquinnucci	Marco Pasquinnucci
CORTE	15 aprile 17 aprile Davide Ferrari Echo Art VOGLIO TORNARE A CASA	Gli attori della Compagnia	Davide Ferrari
CORTE	28 aprile 30 aprile Moni Ovadia e Pavel Vernikov Promo Music ADESSO ODESSA	Moni Ovadia Pavel Vernikov	Moni Ovadia
DUSE	28 aprile 4 maggio Euripide Teatro Stabile di Genova ESERCITAZIONE LE BACCANTI	Gli allievi del Master della Scuola di Recitazione	Massimo Mesciulam
DUSE	6 maggio 11 maggio Barbara Moselli Teatro Stabile delle Marche N.I.M. LA MAMMA PIÙ FORTE DEL MONDO	Orietta Notari Barbara Moselli Vito Saccinto	Matteo Alfonso Tommaso Benvenuti
CORTE	8 maggio 10 maggio Beppe Gambetta ACOUSTIC NIGHT 14	Beppe Gambetta	Beppe Gambetta Federica Calvino Prina
PICCOLA CORTE	13 maggio 31 maggio XIX RASSEGNA DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA DETTO GOSPODIN VERA, VERA, VERA DUE POVERI ROMENI CHE PARLANO POLACCO	di Philipp Löhle di Hayley Squires di Dorota Masłowska	(Germania) (Gran Bretagna) (Polonia)
DUSE	15 maggio 17 maggio CARIATIDE CANZONE ingresso libero SUENA QUIJANO. Un doppio sogno nella città. Un progetto in 4 tappe di Carlo Quartucci e Carla Tatò Lo spettacolo sarà preceduto da eventi al Conservatorio Niccolò Paganini (gennaio) all'Università di Genova (marzo) al Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce (aprile)		

10, 8 spettacoli: l'Abbonato sceglie i 15 (o 12, 10, 8) spettacoli che preferisce fra quelli contrassegnati con il simbolo ■, salvo l'impegno a sceglierne almeno 2 fra i 4 prodotti dal Teatro Stabile di Genova (contrassegnati con il simbolo ●). **Abbonamento giovani a 5 spettacoli:** scelta libera.

TEATRO DELL' ARCHIVOLTO

**CON GLI
ABBONAMENTI
ARCHIVOLTO
ANDARE A TEATRO
È FACILE
E CONVENIENTE**

**CARTA ARCHIVOLTO
FREE**

10 ingressi 135 euro
da utilizzare da soli
o in più persone anche
per lo stesso spettacolo,
ricaricabile

**CARTA ARCHIVOLTO
4 PER TE**
4 spettacoli 64 euro

**CARTA ARCHIVOLTO
STUDENTI**
5 spettacoli 25 euro

**CARTA ARCHIVOLTO
UNDER 30**
4 spettacoli 30 euro

Novità riservata a chi
abita a Sampierdarena
**CARTA ARCHIVOLTO
IL MIO TEATRO**
4 ingressi 50 euro
(da usare da soli o in coppia)



STAGIONE 2013/14

Arja Sheper, www.photoline.com



sabato 28 settembre
**CLAUDIO BISIO e
MICHELE SERRA**
Poetastri*

domenica 6 ottobre
**NERI MARCORE' /
GNU QUARTET**
Neri in Quartet*

martedì 22 ottobre
STEFANO BOLLANI
Piano solo*

sabato 2
domenica 3 novembre
ASCANIO CELESTINI
Discorsi alla nazione

venerdì 15
sabato 16 novembre
EUGENIO ALLEGRI
Berlinguer.
I pensieri lunghi

venerdì 29 novembre
ore 19
**LA NOTTE
DEGLI SCRITTORI**
con Carlo Bonini,
Giancarlo De Cataldo,
Diego De Silva,
Michela Murgia,
Francesco Piccolo,
Wu Ming

martedì 3 dicembre
**ALESSANDRO
BERGONZONI**
Bergonzoni per
l'Archivoltò

venerdì 6 dicembre
GIANRICO CAROFIGLIO
La manomissione
delle parole

sabato 14 dicembre
STEFANO BENNI
Il poeta e Mary

mercoledì 18
giovedì 19 dicembre
GIUSEPPE BATTISTON
L'invenzione della
solitudine

venerdì 17
sabato 18 gennaio
AMBRA ANGIOLINI
La misteriosa
scomparsa di W

giovedì 23 gennaio
FEDERICO RAMPINI
Occidente estremo

sabato 25 gennaio ore 16
**COMPAGNIA ITALIANA
DI OPERETTE**
Il paese dei campanelli*

venerdì 31 gennaio
sabato 1 febbraio
MASSIMO CARLOTTO
Crime stories

giovedì 6 febbraio
BABILONIA TEATRI
Pinocchio

da sabato 1
a martedì 4 marzo
**NERI MARCORÈ /
BANDA OSIRIS**
Beatles Submarine

martedì 11 marzo
DANIEL PENNAC
Journal d'un corps

martedì 18 marzo
CIE SIC 12
Ponts Suspendus

da giovedì 20 a
sabato 29 marzo
UGO DIGHERO
Apocalisse

venerdì 4 aprile
CESARE PICCO
Blind Date
concerto al buio

giovedì 10 aprile
**DAVID RIONDINO
E DARIO VERGASSOLA**
Recital per due

da lunedì 5 a sabato 10 maggio
DANZA CONTEMPOLIGURE*
performance, laboratori, incontri

venerdì 16 maggio
**BANDA DI PIAZZA
CARICAMENTO**
in concerto

sabato 17 maggio
ANTONIO MARANGOLO
con l'Orchestra Filarmonica
di Sempierdarena

22 gennaio / 5 febbraio /
15 marzo
LIVE INDIE ROCK 3 concerti*
in collaborazione
con **Habanero**

*Gli spettacoli iniziano alle ore 21
salvo diversa indicazione*

**fuori abbonamento*

BIGLIETTI
da 22 a 18 euro
studenti con meno di 26
anni 7,50 euro



5 SERATE SPECIALI
il cui incasso viene devoluto
dagli artisti interamente
a sostegno del Teatro dell'Archivoltò
fuori abbonamento:
Claudio Bisio & Michele Serra (28/9),
Neri Marcorè & Gnu Quartet (6/10)
Stefano Bollani (22/10)
ingresso 30 euro,
abbonati Archivoltò 25 euro
in abbonamento:
Alessandro Bergonzoni (3/12)
David Riondino & Dario Vergassola
(10/4)

biglietteria 010 412 135
www.happyticket.it
info 010 6592 220
promo@archivoltò.it

archivoltò.it



"IN"TRIONFO

Le produzioni firmate Tosse ispirate in questa stagione dall'AMORE e dalla MORTE; le migliori espressioni della scena nazionale e internazionale, gli spettacoli più stimolanti, curiosi, originali, quelli che potete vedere solo qui. Prosa, circo, musica, teatro di figura. Risate, lacrime, emozioni.

dal 23 Ottobre al 3 Novembre _ANTIGONE PRIMA NAZIONALE

di Jean Anouilh
traduzione di Andrea Bardighiero, regia Emanuele Conte
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse



dal 7 al 10 Novembre _CIRCUS KLEZMER

drammaturgia Irma Borges idea originale e regia Adrian Schwarzstein
produzione Aleneu Nou Barris (Barcellona)

dal 14 al 16 Novembre _SOGNO IN UNA NOTTE D'ESTATE

di Emanuele Conte e Elisa D'Andrea da William Shakespeare, regia Emanuele Conte
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

dal 22 al 24 Novembre _THE COUNTRY

di Martin Crimp traduzione Alessandra Serra
regia Roberto Andò
produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Fondazione Brunello Cucinelli in collaborazione con Nuovo Teatro

dal 20 al 22 Dicembre _VANGELO SECONDO GIAN PIERO PRIMA NAZIONALE

Teatro canzone di e con Gian Piero Alloisia
produzione A.T.I.D. in collaborazione con Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

31 Dicembre _SHAKESPEARE DREAM MusiKabarett FUORI ABBONAMENTO

di Emanuele Conte e Amedeo Romeo
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

dal 3 al 5 Gennaio _BANE PRIMA NAZIONALE - VALIDO CARNET "IN"TRIONFO

con Joe Bone
Evento di Circumnavigando Festival Internazionale di Teatro e Circo



dal 31 Gennaio al 2 Febbraio _FRATTO_X

di Flavia Mastrella Antonio Rezza,
una produzione RezzaMastrella - Fondazione TPE - TSI La Fabbrica dell'Attore Teatro Vascello

dal 13 al 15 Febbraio _THE WEDDING SINGERS PRIMA NAZIONALE

di Luca Ragagnini, regia Emanuele Conte
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse e Associazione Culturale Ultimo Piano

dal 28 Febbraio al 2 Marzo _IL SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni, drammaturgia Ken Ponzio
regia Antonio Latella
produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio di Prato

22 Marzo _QUINTORIGO "Experience"

concerto/tributo dedicato a Jimi Hendrix

dal 25 Marzo al 6 Aprile _ADAGIO PRIMA NAZIONALE

di Emanuele Delle Piane, traduzione Marco Cappelletti e Emanuele Delle Piane
regia Yuri D'Agostino, Elisa D'Andrea, Elisabetta Granara
produzione Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse

dal 17 al 19 Aprile _BASTARD!

ideazione e performer Duda Paiva
produzione CaDance 2011/Korzo Productions, Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes Charleville-Mézières 2011, Laswerk e DUDAPAIVA COMPANY



Il teatro di domani, in cui crediamo, costruito dagli artisti ma anche dal pubblico. Un teatro fatto da grandi idee ma non da grandi mezzi, che dà spazio al rinnovamento e mantiene un riferimento forte al mondo reale. Un teatro che può continuare ad appassionare le nuove generazioni con i testi classici e soprattutto con la nuova drammaturgia.

ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI

DANIELE TIMPANO E ELVIRA FROSINI

IO SONO IL PROIETTILE

COSTANZO E RUSTIONI

4.48/PSYCHOSIS

PREMIO SCENARIO

YO YO MUNDI

VIRGINIO LIBERTI

ANDREA COSENTINO

PERSONAGGI IN CERCA D'ATTORE



QUESTO SPAZIO E' DI TUTTI
ANCHE TUO. CI METTIAMO LA FACCIA

PRESENTAZIONE ingresso libero
STAGIONE 2013_2014
VENERDI' 4 OTTOBRE 2013 ORE 20.30

0102470793 - 0102487011



TEATRO CARGO



STAGIONE 2013 | 14 FUORI CONTROLLO

FUORI DAL CENTRO
FUORI DAGLI SCHEMI

TUTTA LA STAGIONE SU
WWW.TEATROCARGO.IT
DAL 28 SETTEMBRE 2013

Spettacoli, ricerca, nuovi testi,
nuovi artisti, scuola, bambini,
tavole rotonde, impegno civile,
musica, divertimento, storia,
memoria, futuro, visioni,
laboratori, master class,
bicchierate, chiacchierate.
NOIA MAI.

INFO@TEATROCARGO.IT
PROMOZIONE@TEATROCARGO.IT
TEL. 010 694240



**TEATRO CARGO È
UN TEATRO
SULLA SPIAGGIA DI VOLTRI
UN TEATRO
NELLA VILLA DUCHESSA DI GALLIERA**

COME RAGGIUNGERCI



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



REGIONE LIGURIA



COMUNE DI GENOVA

In collaborazione
con il Municipio VII Ponente

Maggiore sostenitore



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

cineforum genovese

A stylized, dark grey graphic of a film reel is positioned on the left side of the page. The reel is shown from a slightly elevated, angled perspective, with its circular frame and internal spokes clearly visible. A thick, dark line representing a film strip enters from the top left, loops around the reel, and extends downwards and to the right, ending near the bottom of the page. The overall style is minimalist and artistic.

Il Cineforum Genovese, fondato nel 1953, è una delle realtà culturali più antiche della Città.

La sessantaduesima Stagione del Cineforum Genovese offre ai Soci una panoramica del cinema di oggi, tentando di coglierne le tendenze più nuove, e ponendo particolare attenzione alla qualità delle opere.

In collaborazione con la Fondazione Palazzo Ducale e in occasione della Mostra dedicata a Edvard Munch, uno degli appuntamenti sarà con un capolavoro dell'espressionismo al cinema, un omaggio al genio norvegese che contribuì alla nascita di quel movimento culturale: *Nosferatu il vampiro*, di Friedrich Murnau.

Quest'anno il Cineforum Genovese ha scelto di affrontare alcuni temi "scomodi" d'attualità con alcuni dei film in programma: *Un sapore di ruggine e di ossa*, *L'estate di Giacomo*, *La sposa promessa*, *Amour*.

Il cinema può però essere anche "favola", momento di intelligente pausa, ad esempio *Moonrise Kingdom*, o un'occasione per conoscere altre espressioni culturali come quella sarda con due opere di grande impatto: *Bellas Mariposas* e la versione tutta tradizione locale della *Passione*, *SuRe*.

La Stagione propone anche alcune opere provenienti dai principali Festival, interessanti per meglio comprendere dove sta andando il cinema di oggi. Si inizia il 13 Novembre, con un film che fa parte della storia del Cinema, uno dei capolavori del grande e ancora attualissimo Ernst Lubistch, *Vogliamo vivere (To be or not to be)*, recentemente restaurato. Le proiezioni, al martedì con tre orari (15, 17:30, 21:15), presso la Multisala America in Via Colombo.

L I V E
n e w s

LA LIGURIA IN DIRETTA
TUTTI I GIORNI DALLE 07.00 ALLE 23.00



CANALE 10 DEL DIGITALE TERRESTRE

ITALIANO 
ENGLISH 



La Liguria da leggere

In edicola. In abbonamento.
In italiano. In inglese.

blue è il magazine bilingue che racconta il meglio di cultura, eventi, natura, gastronomia e personaggi della nostra regione.

Un bimestrale dove scoprire nuovi itinerari, scovare giovani talenti, conoscere artisti, scienziati e campioni diventati ambasciatori della Liguria nel mondo.

Abbonarsi per un anno costa solo **25 euro***: una piccola somma con cui regalarsi il piacere di una bella rivista e promuovere la valorizzazione del nostro territorio.

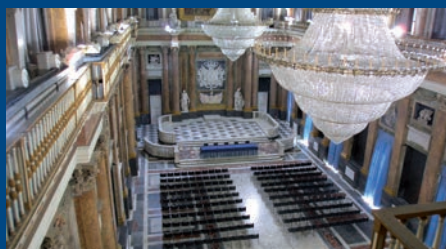
sfoglia la versione online su www.blueliguria.it

* per abbonarsi basta un click su Paypal nella sezione "Abbonamenti" di Blueliguria.it. Il costo dell'abbonamento annuale è di 50 euro per chi lo fa da uno stato dell'Unione Europea diverso dall'Italia; 60 euro per chi si abbona da un Paese extraeuropeo.



Nel cuore della città, gli spazi di Palazzo Ducale possono diventare una straordinaria location per ricevimenti, meeting, cene di gala, feste private, sfilate, congressi e convention

Impianti multimediali, sistemi di videoproiezione e traduzione simultanea e una vasta gamma di servizi in grado di soddisfare tutte le necessità organizzative rendono Palazzo Ducale un luogo particolarmente funzionale per eventi espositivi, socioculturali, commerciali, di spettacolo e di comunicazione



Palazzo Ducale

Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova - ITALY

tel. +39 010 5574021 / 067 / 014

eventi@palazzoduceale.genova.it - www.palazzoduceale.genova.it



*Rendiamo memorabili
i vostri eventi più lieti.*



Concept: A&B - www.a&bgrafica.it



Le antiche Cisterne del Doge di Palazzo Ducale, uno dei più antichi e prestigiosi palazzi della città, aprono le loro sale dal fascino antico per ospitare convegni, matrimoni, feste private e cene di Gala.

L'utilizzo di sofisticati strumenti tecnologici, sapientemente integrati nella struttura medioevale del Palazzo, consente di organizzare gli spazi in modo efficiente per cene, buffet, cocktail e convegni.

Le Cisterne uniscono la storica bellezza delle loro sale ad un'eccellente funzionalità che consente di soddisfare le richieste più diverse.

Le sale possono ospitare fino a 450 persone sedute a tavola e 800 persone durante i buffet in piedi.



GEMI PICCOLI GRANDI EVENTI
BANQUETING & CATERING

Gemi Piccoli Grandi Eventi s.r.l.

Via Mameli, 3 • 16121 Genova • Tel.+39 010 837 05 06 • Fax+39 010 837 05 62 • Anna Alzona 3482498679 • info@gemi-eventi.com

www.gemi-eventi.com



LE TERRAZZE DEL DUCALE

RISTORANTE

*Aperto tutti i giorni
a pranzo e a cena*

*Sala privata attrezzata
per riunioni, meeting e feste*

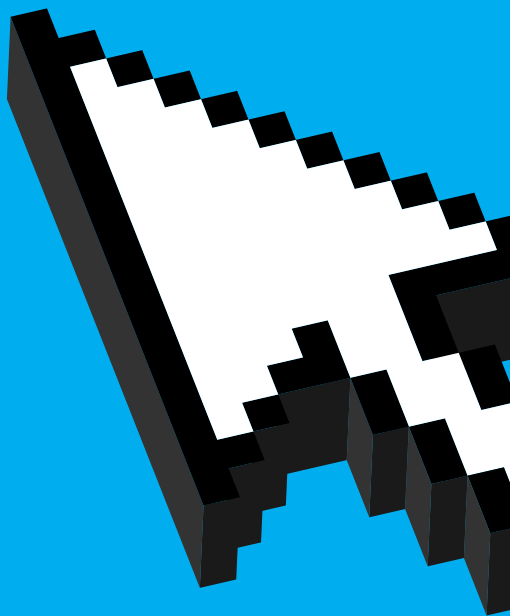


Genova Palazzo Ducale - Piazza Matteotti, 8 • Tel. 010 588600
info@leterrazzedelducale.it • www.leterrazzedelducale.it



mentelocale.it

IL MEGLIO DELLA LIGURIA,
IN UN **CLICK**.



INFORMAZIONE • CULTURA • ARTE • GASTRONOMIA



REDAZIONE DI GENOVA
genova.mentelocale.it
redazione@mentelocale.it

Palazzo Ducale
Piazza Matteotti, 5
16123 Genova
Tel. +39 010 5969698

REDAZIONE DI MILANO
milano.mentelocale.it
redazione.milano@mentelocale.it

c/o Frigoriferi Milanesi
Via Piranesi, 10/12
20137 Milano
Tel. +39 02 36644290

LATTE TIGULLIO

In famiglia arriva

NOVITA

Fior di Bio®



BENESSERE PER LA NATURA,
BENESSERE PER LA TUA FAMIGLIA.



dal 1954
nel cuore
della qualità

**latte
tigullio®**
Centro Latte Rapallo



IL NUOVO ARRIVATO NELLA FAMIGLIA LATTE TIGULLIO

Fior di Bio è il **latte da agricoltura biologica** dal sapore piacevole e genuino. È ottenuto da bovini allevati in conformità con il metodo da agricoltura biologica che garantisce il benessere degli animali, il rispetto della natura e l'alimentazione con fieno e cereali coltivati con metodo biologico.



Manuelina

FESTE & RICEVIMENTI

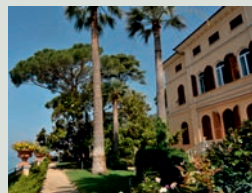
Sapori di Liguria, atmosfera straordinarie.

Ci sono eventi che vanno celebrati con una festa speciale in una splendida location: al Castello Canevaro a Villa Dufour o a casa vostra...

Una bella cornice per un quadro di valore è come la giusta firma di un evento memorabile: una regia impeccabile, la consueta cura per gli allestimenti e l'amore per i dettagli, in una perfetta armonia di forma e contenuti.

MANUELINA srl
Via Roma 296 | Recco | GE
Tel : 0185 74128
Fax: 0185 721095
manuelina@manuelina.it
www.manuelina.it

www.villadufoureventi.it
www.castellocanevaro.it



SAN PIETRO È A 1.509 KM DALLA PORTA DI BRANDEBURGO.

Ma entrambi sono molto vicini ad un hotel NH.



848 390 210

WWW.NH-HOTELS.IT

Quando pensi a un viaggio, pensa a un servizio unico e speciale. Pensa al confort ed a una ricca colazione. Pensa alla migliore location, al servizio wi-fi gratis e al soggiorno gratuito dei bambini fino a 12 anni.

Quando pensi a un viaggio, pensa a NH.

nh
HOTELES

WE CONNECT BUSINESS, IDEAS, LIFE

move WITH US

Ansaldo STS, società di Finmeccanica, è leader nel settore della tecnologia per il trasporto ferroviario e metropolitano. La Società opera con due unità di business, "Transportation Solutions" e "Signalling", nella progettazione, realizzazione e gestione di sistemi di trasporto e segnalamento.

Ansaldo STS riveste il ruolo di main contractor e integratore di sistemi, con soluzioni "chiavi in mano", nell'ambito di importanti progetti a livello mondiale.

Ansaldo STS conta circa 4000 dipendenti in 28 paesi.



Ansaldo STS
Una Società Finmeccanica

Pitto-P. Zeta srl.

REALIZZAZIONI PUBBLICITARIE



Società aderente a
CONFINDUSTRIA
GENOVA



Stampa digitale piccoli e grandi formati
Stampa diretta su materiali rigidi | Cartellonistica | Insegne
Palchi e Pedane | Allestimenti mostre, congressi e sfilate
Segnaletica interna e stradale | Striscioni
Sagome e scritte in polistirolo (anche per esterno)

Genova | Via Vincenzo Ricci 16 rosso cancello
Tel. 010 565606 | info@pitto.it | www.pitto.it



**DA SETTEMBRE NUOVO PLOTTER PER STAMPA DIRETTA, AD ALTISSIMA
RISOLUZIONE, SU MATERIALI RIGIDI, FORMATO MASSIMO CM. 160X300**

ART



ommission
events

Organizzazione di eventi artistici e culturali
di Virginia Mastrodorito

Palazzo Ducale - 3° piano terrazze - p.za Matteotti 9 - Genova
P.I 01794510998 artcommissionevents@gmail.com tel. 346 7336012
www.artcommissionevents.com

Carige**Mobile**



m.gruppocarige.it

È bello essere più liberi

Controllare il conto, pagare un bonifico, ricaricare il cellulare, trovare la filiale più vicina, tutto nel modo più semplice e veloce con il tuo smartphone, per questo c'è Carige**Mobile**.

Con Carige**Mobile** hai accesso al tuo conto e alle carte di debito e ricaricabili Carige, 24 ore su 24, 7 giorni su 7, da qualsiasi luogo tu voglia, e quando lo avrai provato non potrai farne a meno.

Carige**Mobile** può essere utilizzato dai titolari dei Servizi Online Carige senza alcun costo aggiuntivo*, con lo stesso codice e password.

*Carige Mobile è gratuito per i titolari dei Servizi Online Family.

Compatibile con iPhone 3GS, iPhone 4S, iPhone 5, iPod Touch (terza generazione e quarta generazione) e iPad. Richiede l'iOS 4.3 o successive. L'applicazione supporta gli smartphone Android che abbiano almeno la versione 2.2 e con schermi a risoluzione 320x480 e superiore.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali occorre fare riferimento ai fogli informativi disponibili nei punti vendita del Gruppo Banca Carige e sul sito www.gruppocarige.it. Si consiglia di verificare i costi per la connessione dati con il proprio operatore telefonico.



www.gruppocarige.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

FACCIAMO LA DIFFERENZA



www.unige.it

Università degli Studi di Genova • Via Balbi 5 • 16126 Genova



MONTALLEGRO

Villa Montallegro, da sempre attenta alla cultura del benessere, promuove e sostiene anche alcune fra le più importanti espressioni artistiche di Genova e della Liguria.

Villa Montallegro, Via Monte Zovetto 27 - 16145 Genova - tel. 010 35.311 - www.montallegro.it

MONTALLEGRO CULTURA E SALUTE

PENSATO? STAMPATO!



- **Grafiche G7** è specializzata nella produzione di stampati editoriali e commerciali di alta qualità.
- Prestampa, stampa e confezione si avvalgono di quanto più innovativo si trovi sul mercato.
- Ogni fase di lavorazione è controllata in automatico: dalla gestione commesse alla pre stampa, dalla stampa alla confezione e alla logistica.
- **Grafiche G7** dispone di un magazzino di deposito merci per la clientela e di mezzi per consegna in tutta Italia.





Le vostre buone stelle.



GRUPPO CAMBIASO RISSO

Cresciamo insieme dal 1946

Gruppo Cambiaso Riso Head Office: Corso Andrea Podestà, 1-16128 Genova Tel. +39 010 57141 - Fax +39 010 5714374-375

www.gruppocambiasoriso.it

La Forchetta Curiosa OSTERIA



*Piatti della tradizione ligure
rivisitati, vini biodinamici,
naturali e triple A*

*In Piazza Renato Negri, 5 Genova
di fronte al Teatro della Tosse
Possibilità di cenare all'aperto
di fronte la chiesa di Sant'Agostino*

CHIUSURA ESTIVA DOMENICA

Piazza Negri, 5R - GENOVA (di fronte al Teatro della Tosse) Tel. 010 2511289

BED & BREAKFAST Sant'Agostino

di fronte la chiesa di Sant'Agostino
PIAZZA NEGRI, 1 GENOVA
Tel. 342 82.34.440

Nel centro di Genova, a due passi dalla stazione metro Sarzano/Sant'agostino, di fronte al Teatro della Tosse, il **Bed & Breakfast Sant'Agostino** vi offre la possibilità di soggiornare nel cuore del centro storico più grande d'Europa. Piazza De Ferrari, Palazzo Ducale e l'Acquario si trovano a 100 metri dal b&b. Svegliarsi al mattino e leggere un libro nel poggolino davanti alla splendida facciata della chiesa di Sant'Agostino, la possibilità di raggiungere tutte le maggiori attrazioni turistiche e storiche a pochi passi dal b&b, fanno di questa location un riferimento imperdibile per il vostro soggiorno a Genova.

I servizi presenti sono i seguenti:

- connessione wi-fi,
- aria condizionata,
- televisione,
- frigorifero a disposizione dei clienti

Possibilità di accesso nella zona ZTL con
automobile per lo scarico e carico dei bagagli
www.santagostino-genova.it





PER INFO E PRENOTAZIONI info@solidoc.it

SEGUICI SU  **facebook.**

SOLIDOC

Apertivi

Caffè

Vini tipici

Cappuccino

Cocktail

Piatti caldi

Birra

Dolci

Sala interna

Degustazione infusi

Spettacoli

Pizza al trancio

Musica dal vivo

Toast

Feste private

Panini



Piazza Matteotti 76R - Genova - Italy Mobile 333474886102 www.solidoc.it

Coordinamento Redazionale

Elvira Bonfanti

Massimo Sorci

con la collaborazione di

Tina Russo

Camilla Talfani

Chiara Bricarelli

Enrica Carelli

Carla Turinetti

Progetto grafico

Gabriella Garzena

Date e orari possono subire variazioni
tutti gli aggiornamenti su www.palazzoducale.genova.it



**STAMPATI EDITORIALI
e PUBBLICITARI**
tel 0109761488 fax 0109761482

Finito di stampare nel settembre 2013
presso Grafiche G7, Savignone, Genova